

إبتسامات العشاق

مكتبة اليمن الإلكترونية

الملحن الشاعر: حسين أبو بكر المحضار

دار جابر



إبتسامات العشاق

الملحن الشاعر

حسين ابو بكر المحضار

مكتبة اليمن الإلكترونية

دار جابر

صنعاء

مكتبة اليمن الإلكترونية

توثيق /

فايز محيي الدين البخاري

مقدمة

بين يدي القارئ الديوان الثاني من أشعار أغاني الشاعر الشعبي الكبير والملحن الموهوب الذائع الصيت حسين بن أبي بكر المحضار.

منذ ما يقرب من خمسة عشر عاماً صدر للمحضار ديوانه الأول وسماه (دموع العشاق) وقد طبع عدة مرات، واليوم ينشر المحضار ديوانه الثاني وقد سماه (ابتسامات العشاق) ولكل من التسميتين دلالة، لأنَّ العشاق منذ الأزل ما فتوا ممزقين بين الدمع والابتسام، وسيظل هكذا حالهم إلى ما شاء الله. والمحضار بهذه التسمية الثنائية لديوانه قد لحّص ثنائية مسيرة الحياة، فهي مسيرة نصر أو هزيمة، مسيرة نجاح أو فشل، مسيرة سعادة أو شقاء إلى آخره.

وفي الخمسة عشر عاماً التي انقضت على صدور ديوانه الأول، اكتسب المحضار المزيد من المعرفة بالناس والأيام، ونمت لديه أحوال بيئته تبلوراً، فجعله كل ذلك ينظر نظرة الفاحص الحصيف إلى أحوال زمانه ووسطه في هذه البقعة الصغيرة من العالم العربي الكبير. وذلك ما نراه متجلياً في أشعار أغانيه، وإنا لنرى تجاربه واضحة بصورة أو بأخرى في أشعار أغانيه.

إنَّ لأشعار أغاني المحضار، من ناحية الشكل، طابعين مميزين هما الجناس المقبول من جهة، ورد العجز على الصدر من ناحية أخرى. وهو لا يتكلف هذا الضرب من الشعر وإنما يأتيه من عفواً الخاطر وبذلك يزداد شعره رونقاً وبهاء.

والمادة الأساسية في بناء أشعار أغانيه لا تتجاوز عنده كلمات معدودات منها البعاد والوصال والعذاب والسعادة والشقاء والعشق والمحبة والهوى والغيرة والشوق والحيرة والهجر والجفاء والوعد والعهد والود والغدر والعدال والحصوم والأعداء والحساد والسَّهَن والشجن والجمال والصدق، إضافة إلى بعض معالم بيئته الطبيعية من نبات وحيوان وبحر وبر وجواهر ومعادن. ولا تكاد تخلو أغنية من أغانيه من واحدة أو أكثر من كلمات قاموسه الصغير أو من مشتقات تلك الكلمات وأدواتها الوسيطة اللازمة لإنشاء كيان شعر الأغنية الروحي والمادي. وهو ينظم دائماً بلغة عامة الشعب وهو بها جد خبير.

والمحضار رجل مسالم وأن جنوحه للمسالمة ليرجع إلى طبيعة روحه الفلسفية فهو يرى أن مراد النفوس أحقر من أن نتعادي فيه أو نتفاني لذلك اختط لنفسه مجرى في الحياة سماه «مجرى سفينة نوح» وهو شديد الاحساس بأحوال زمانه ويشير إليها في كثير من الرفق وبعد النظر. وفوق ذلك فهو ذواق في صياغة أشعاره فلا تجد فيها ما يחדش الحياء أو يجرور على التقاليد المتعارف عليها، ولا ما تفرز

السامع أو ينبو عنه الطبع السليم فهو يراعى في نظمته الشعور العام لأنه يلحن ويقرض الشعر لكافة فئات الشعب حكاما ومحكومين، نساء ورجالا، صغارا وكبارا، ومن أجل ذلك فهو لا يلزم ولا يخرج بها تضيق به الصدور لأن ديدنه النظر إلى كل قضية من أكثر من زاوية، وهو بهذا الأسلوب في النظم قد جعل نفسه في مركز أقرب إلى الانصاف وأبعد عن الأحجاف.

والشعر عند المحضار «كيمياء» سواء من ناحية الشكل أو الموضوع. فالعبر والكلمات والأمثال والاصطلاحات التي يستعملها المحضار ويتناولها تناول الخبير بصناعته وبمواد وأدوات تلك الصناعة، تخرج من بين أصابعه قطعاً صقيلة من الألماس بألوانها المختلفة وتبلورها ولعائها اللذين يخلبان القلوب والأحاسيس. وهنا يكمن الخلق والابداع وحسن التناول ومزج المادة بالروح في كافة أشعاره وأغانيه.

والمحضار في نظري ظاهرة فنية تستحق الدراسة والتعمق فيها. ظاهرة لا يجود بها الزمان إلا في فترات متباعدة. والزمان لو أنه قد جاد بها فإنها تتطلب بيئة صالحة لموهبتها لتتصل ولتنمو وترعرع ثم تأتي أكلها ضعفين.

ولو أن المحضار وجد في غير «الشعر» لما كان له، كما اعتقد، من المكانة في الشعر والغناء ما هو شهير بها الآن.

ففي الوقت الذي كان فيه المحضار في سن مبكرة من حياته الفنية كانت «الشعر» وضواحيها الحضرية والبدوية مرتعاً خصباً للشعر والغناء والأسفار والرقص الشعبي، وكان العيش بها سهلاً وبسيطاً خالياً من التعقيد الأجوف الذي أغرق الحضارة فيه أنفسهم بكثرة اقتناء الكماليات والمستهلكات الأخرى. وكانت «الشعر» واحباطها مجالاً واسعاً لبواعث الفتنة والغواية لذوي القلوب الشابة المتفتحة على بواعث الحسن والجمال وكان قلب المحضار أحد تلك القلوب وما زال. هناك وجدت موهبة المحضار تربتها الصالحة فكان لها ما كان.

وإذا ما تساءلنا نحن عن المصادر التي تأثر بها المحضار في «الشعر» خلال رحلته الفنية، وعن علاقته بأهل الفن في بيئته فإننا لن نقول أحسن مما قاله هو عن نفسه.

- لقد قال المحضار عن نفسه بصورة غير مباشرة :-

حسبي الإشارة في العبارة نا على التعداد ما أقدر
يكفيك تسأل عن خبارة كل من كانوا به أخير
ما تختلف الأنوار والأقمار ليلة خمستعشر
واللول هو والماس ظاهر ما تخالطه الصهاديد ^{١١}

الليش حبو الناس شعره، ليه قالوا إنه اشعر
ممن سبق قبله، لأنه ما تبجح أو تقعر
حب الكلام السهل حط وسط الكلام السهل سكر
وبعد ما رق وانطعم وزعه في كل البراريد ^{١٢}

من روح ثغر الشحر جابه ما فتح ديوان عنتر
من مدرسة معلاق من قاموس بن حيمد وقشمر
من صوت سعد، الزين، من سواد من نغمة مقمر
من شيخ محفوظ العطيشي من قصد مرتع أبو زيد

من محوثر الحراث ذي هو من صلاة الصبح بكر
من هوري البحار والصنبوق لأحب وكور
من همة العامل إذا شدا المشده أو تعصر
من ناس عاشوا في ضحك وتنكدوا في العيش تنكيد

هاذي مصادر باحسن والشعب ما أعظمه مصدر
والشاعر الشعبي يحصل فيه مطلوبة وأكثر
ومن خلاف الشعر يقدر يجمع الحب المطير
ويفتح الأبواب بالاقليد ذي ماله حناديد ^{١٣}

١١ الصهاديد: مفردا صهود وهي الأوصال الصغيرة المتناثرة من الاناء الزجاجي المكسور.

١٢ البراريد: مفردا براد وهو إناء صيني يوزعون منه شراب الشاي.

١٣ حناديد: مفردا حندودة وهي أضراس الاقليد الخشبي.

هذه المقطوعات ، وأخرى سوف نفردها في صفحة قادمة ، ألقاها الحضار في الحفل التذكري الذي أقامته مساء يوم السبت ٢٤/١٢/١٩٧٧ دائرة الفكر والاعلام للمديرية الشرقية (الشحر) بمحافظة حضرموت ، بمناسبة مرور خمسين عاماً على وفاة الشاعر عبدالله ابن محمد باحسن الشحري . ومنذ أن طرقت هذه الأبيات مسامعي في ذلك الحفل أدركت للتوأن الحضار لا يعني بها الشاعر باحسن إنما كان يتحدث عن نفسه

ونحن قد عاصرنا الشاعر باحسن ونعرف مصادر شعره كما نعرف الذين يدورون في فلكه الفني من شعراء وملحنين ومغنيين وموسيقين . كان باحسن شاعراً مرموقاً لاشك في ذلك ، وشهرته في نظرنا كما قد قلت في الكلمة التي ألقيتها في حفل الذكرى الخمسينية لوفاته ، ترجع إلى شجاعته وخروجه وتمرده على المتزمتين من أبناء عصره من أهل الشحر الذين كانوا يزدرون الغناء والموسيقى . كان باحسن أديباً واسع الاطلاع ومؤرخاً وقيماً . وإذا أردت أن تعرف سعة إطلاع الرجل فارجع إلى قصيدته التي قالها في السابع من شهر شعبان ١٣١٨ هـ والتي مطلعها :

عرفنا لما فيك معنى الصّحاح بشاهد ما قاله الجوهري وهو يعني بالجوهري هنا أبا نصر اسماعيل بن حماد الجوهري القضاعي اليميني (ت ٣٩٣ هـ) صاحب قاموس (الصّحاح) وغيره من المؤلفات . أما مصادر المعرفة الفنية التي نسبها الحضار إلى باحسن في الأبيات التي ذكرناها فلم تكن من باحسن ولا إليه في شيء .

إن الشاعر باحسن لم تكن له أية علاقة بأحمد معلاق ولا بسالم بن حيمد ولا بسعيد قشمر ولا بمحفوظ العطيشي ولا بمرتج باجليدة المكتنى أبا زيد . هؤلاء شعراء شعبيون في ميادين متباينة من أغراض الشعر وأساليبه . كما أن باحسن لم تكن له صلة بسعد عوض حيمد مغنى رقصة الشبواني ولا بعبدالله سواد مغنى وشاعر رقصة (الساحلي) ولا بمبارك مقمر مغنى الأسفار الشعبية .

لقد تلقى باحسن جانباً من تعليمه في رباط «الحبشي» بـ«سيئون» واطّلع على ديوان عنتره العبسي وغيره من دواوين الحماسة والغزل والتصوف كما نرى ذلك واضحاً في ما خلفه لنا من أشعار . ولكن الحضار هو الذي عاصر بعض هؤلاء الشعراء والمغنين وسمع منهم وتأثر بهم . والحضار هو الذي احتك بالفئات العمالية ، كما اندمج في كافة فئات الشعب . والحضار على جانب حسن من الاطلاع في الأدب والتاريخ وصنوف المعارف الأخرى ، رغم قوله أنه لم يفتح يوماً ديوان عنتر ، وأن أشعاره لنتم عن مطالعته الفكرية إضافة إلى إطلاعه الواسع على أحوال بيئته وشخصياتها من حضر وبادية .

ثم أن بقية الأوصاف التي أسبغها الحضار على الشاعر باحسن تنطبق . بحذافيرها على الحضار نفسه ، وقد كان الشاعر باحسن قميناً بالبعض اليسير منها . والحضار ليس بدعاً في الاتيان بمثل هذا الوصف المعكوس ، فهناك شعراء مشاهير نظموا المديح في اناس ، وكانت أقوالهم تنطبق على

الشعراء أنفسهم لأعلى المدوحين.

لقد وضع المحضار إلى الآن وفي مدة قصيرة نسبياً، أكثر من مئتي لحن من أعذب الألحان اليمنية والطفها على الروح. ولكل لحن من ألحانه شخصية متكاملة متميزة سواء كان ذلك اللحن عاطفياً أو وطنياً أو غير ذلك.

وإذا ما طلب أحد منا أن نحدد موهبة المحضار الأولى وهل هو شاعراً أولاً أم أنه ملحن أولاً وشاعر ثانياً، ترددنا في الحكم عليه، ولربما قلنا على سبيل الحكم غير المبرم أن المحضار ملحن في المقام الأول، وشاعر في المقام الثاني، لأن لألحانه الفضل الأول في ذبوع أشعاره بين الناس، ولولا تلكم الألحان لما عرف الناس من أشعاره إلا النزر اليسير وفي نطاق محدود، لكن المحضار بحكم المهارة في صناعته الشعرية المتقنة يجعل لحنه وشعره في حالة تنافس مستمر من حيث التأثير على النفوس، فلا تدري أكان اللحن هو المفضل أم أن الشعر كان الأجدر بالأفضلية. يقول لـ الكاتب الدرامي الفرنسي بياري بومارشيه (١٧٣٢ - ١٧٩٩م) - (أن اللحن يخفي عيوب الشعر الركيك، فإذا كان لديك شعر سخي فله ملحنًا). هذا الكلام ينطبق على كثير من الشعر الغنائي مع الأسف. لكن أشعار المحضار الغنائية لها مذاقها الخاص بعيدة عن اللحن. ولقد حاولت أن أختار قصيدة غنائية للمحضار، ففتحت دفتر مجموعة قصائده، بعد أن كنت قد أطبقت فوقه بصرى عفواً على القصيدة التالية التي لم أسمع لحناً إلى الآن يقول:

قل لي صبر إن رمت قتلى
في بحر حبك مثل حملى
هل عاد شى في الحبل لقات
في قصر عالي بانظلي
بعيد عن أهلك وأهلي
باجتمع من بعد اشتات
وأصبحت بين الناس شغلي
وانته قطعت اليوم وصلي
والعشق ما هو بالدعايات
من أجلها سببت فشلي
عذب أمم قبلك وقبلي
شف عاد للأيام نكسات

الصبر لا جاوز حدوده قتل
ما حد صبر مثلي ولاحد حمل
يا فاتني قل لي
يكفي إذا حصلت منك مظل
ولاسمر لا الشهر شوع وهل
شملك مع شمللي
فكري وعقلي في هواك انشغل
والعظم دقيته من أجلك وصل
في عشقتك مبلى
خابت حبة آخرتها فشل
والحب بلوى يا حسين القبل
والليش متعلّى

هل هذا النظم اللطيف بحاجة إلى لحن يروجه أو يجعله مؤثراً على أئدة المبتلين بالعشق؟ أجل إن يفتقر إلى لحن شأنه شأن كل شعر رصين يقال ولكنه شعر له استقلالية في التأثير برشاقة كلماته

وحلاوة عبارته وتراسل معانيه وخفة وقعه على القلوب وبها فيه من صدق عاطفة . . . إنه مطارحة غرامية قائمة بذاتها يتمنى كل ذي قلب جريح أن يطارح محبوبه الغرام بها ليخفف من تبارحه . . . قل هذا النظم ملحنًا أو ألقه على آذان السامعين نثرًا ولسوف تكون في الحالتين بالغًا غايته القصوى في المفتحة الغرامية أو في اللوم أو في العتاب أو حتى في مجرد المعابنة الاخوانية . ذلك هو المحضار في أبسط حالته قولاً .

لقد حباه الله قدرة فائقة على العطاء السخي الضخم في فنون القول والألحان . فهو يؤلف للحن ثم يضع كلماته المناسبة التي تعبر عن مكنون ضميره إنه يناجي نفسه أولاً فنجد نحن في مناجاته الذاتية أصداً طبيعية من حفيف الأشجار وغناء الطييار وزجاجة الرياح وهدير الأمواج وميض البرق وقصف الرعد وسبط المطر وهبوب النسيم . ثم إننا واجدون في أحاسيسه المتفتحة على آفاق محيطه البيئي صفاء نفسه واستجابتها لدواعي الرقة والجمال والصدق .

والمحضار الآن في عنفوان شبابه الفني ، وليس هناك من يدانيه في منطقنا أو حتى يتطلع إلى الاقتراب من شأوه البعيد في التلحين والشعر الشعبي الغنائي . وهو لا يجهل موهبته ومقدرته وتفرد ، كما لا يجهل أنه مجدد في ألحانه وفي أشعاره ، ولذلك قال عن نفسه حين وصف الشاعر باحسن :

وبقى على عادته ملقى للغناء والشعر منبر
يترددون الناس عاداره وهو كالبحر يزغر
في (الحن) هو والشعر بيدي ما يشاء للناس ويعيد

في المدح ينظم والغزل والحب كم من عقد جواهر
يوصف في القند الرشيق الحلوى في الزند المدور
وفي الخدود الحمر ، في سبط الشعر ، في الطرف الحور
في كل خصله في الغواني الفاتنات الخرد الغيد

ثم يعقد المحضار مقارنة بين نفسه وبين الآخرين الذين يلحنون وينظمون القول على نهج ألحانه وشعره ويقول :

من عذريه وقف إما وحف وير عثر
ومن حد بني مبه يا إما قصه وحس
والشعر سيب في بنينا قد ملت حبه الشجاعيد

هل ينم هذا القول عن غرور؟
كلّا... ولكنّها الثقة بالنفس ومعرفة آماذ عطائها وطاقتها وهي التي انطقت المحضار بهذا الشعر
البديع الصادق. إن الثقة بالنفس لتؤلدها الكفاءة العالية والاقتدار الفذ.

× × × × ×

لقد كان بعض الملحنين وشعراء الأغاني الكبار منهم والصغار يجعلون من فنهم بضاعة للتجارة،
ولاعيب في ذلك... لكن المحضار لا يتكسب لا بألحانه ولا بأشعاره فهو غني بنفسه الأبية عن مثل
تلك المكاسب، وهو قانع بميسور عيشه وقد تقلّب بين أفاقه والكفاف رداً من الزمن. وهو لا يخل
بعطائه الفني على الفنانين الذين يقصدون داره في الشحرح طالين منه الحديد والجديد من انتاجه دون
أن يطالبهم بجزء أو شكور. وهو كبير القلب يحتمل دون تدمير أولئك الذين يذيعون ألحانه وقصائده
دون أن يذكروا اسمه، ويحتمل أولئك المغنين الذين يعثون بألحانه ويحرفون عن جهل كلماتها، كما
يحتمل أولئك الناشرين الذين لا يكلفون أنفسهم عناء تصحيح طباعة قصائده التي يتجرون بها في
الأسواق ويكسبون منها المكاسب الكبيرة بل أنهم يدسّون في ديوانه قصائد لم يقلها.

رسالة المحضار في فنه أنه يلحن وينظم الأشعار فيزيح عن كاهل نفسه متاعب الحياة أو يسلي
نفسه بالاشادة بمباهج الحياة، وما فتى متقلّباً بين هذين الطرفين المتناهيين: المتاعب والمباهج: ولعل
نصيبه من المتاعب أكثر وهذا قدره.

كيف ومتى يغشاه (المهاجس) ولماذا؟

تلك أسئلة ربما استعصى الرد عليها على الملحنين والشعراء أنفسهم، لذلك نسمع المحضار
يقول:

النوب أنا واعرف قراصي	والجبج	والمجنا
صبّ العسل من اختصاصي	ما باك	تسألنا
والنوب لاكملت قراصه	يحن في وسط جبجه الخاص	

لذلك قلنا أنه لا يستطيع إلا أن يشدو كالكروان وذلك هو كل همّه. فإذا ما دامه المهاجس
واكملت لديه عناصر اللحن شفعه بالكلمات وأطلقه في هذا الوجود كائناً حياً ييئ السعادة أو الشجن
في صفوف الجماهير، كل جماهير العالم العربي.

إننا في جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية، وفي خارج حدود هذا الشطر الجنوبي من اليمن،
نذهب في تفسير كلمات أغانيه وفي استنباط الأغراض منها كل مذهب، ونؤوّلها تبعاً لانفعالاتنا وما
كانت عليه حالاتنا النفسية، ونأخذ منها (شواهد الحال) لحاجات في أنفسنا، أو نفّس بها عن موجدة
نجدها عن أمور تعتمل في صدورنا، فنتمثل بها على قدر قرائحنا وفهمنا، ثم نتجادل حولها فنقبل ما

قاله المحضار تفسيراً وتأويلاً .

وليس من عادة المحضار أن يذكر لأحد لماذا قال هذه القصيدة أو تلك ، حتى أنني أحياناً أرى فيه صورة لعبدالله ابن المعتز العباسي الذي كان يقول عن شعره كلما حاول المتسائلون فك الغامض منه :

إن ذا الشعر فيه ضيق نطاق ليس كل الكلام ما شاء قالا
يكتفي فيه باخفى من الوحي ويحتال قائلوه احتيالا

والمحضار يدرك مدى اختصاصنا حول شعره ومغزاه ، فيلقى أحياناً بيننا قذيفة تجعلنا نتطير هنا وهناك من قوة دورها ، مع أن المعنى المراد في نفسه لا يعدو أن يكون قريباً جداً . . إنه قد يكون عيناً نجلاء ، أو قواماً رشيقاً ، أو خطوة مائسة يدوس بها الجميل على قلوب الولهائين المعذنين ، أو نكراً من صديق ، أو هجراً من حبيب ، أو مجرد ضيق من حالة نفسية خاصة به . مثال ذلك قوله :

يا حامل الأثقال	خففها شوى ذا حمل ما ينشال
عاده نجد قدامك حسر وجبال	يا مصعب مناله
أبكي على الأطلال	اذكر واعتبر وش حول الأحوال
وصحابي مضوا بعد الجفما ما طال	كئين بعد حاله
هل عادني غالبال	أو قدني وبس في طاقة الإهمال
لا أخبار تبلغني ولا ارسال	وش جد الرسالة
قلبي لهم مئال	وعيونهم دمعها سيال
لا والله مهما قالوا العذال	ما صفى للمقالة
متى متى ينجال	هذا الغيم وتحط فوقنا الأسبال
نتلاقى محل ما تلتقي الأوعال	وأشبال الغزاله

يفسر سامعوه هذه القصيدة ، وغيرها من قصائده ، أغراضها كل على حسب هواه . والمحضار يعجب من تفسير هؤلاء وتأويل أولئك ، وبما أنه لا يريد أن يفسد على ذوي التفسير والتأويل لذة الاستكشاف والتجوال بين أسطر ما قاله ، فإنه يتركهم وشأنهم يزعمون ويغرقون في المزاعم والظنون . إنه لمن الطبيعي أن يختصم الناس حول تفسير أغراض شاعر من قصيدة قالها وأن يحموها على غير عملها ، فالأقهام ليست متماثلة في ردود فعلها لما تسمعه أو تعيه . ولكن الخطر هو أن يؤول البعض كلام الشاعر بغرض الاساءة إليه أو الوقعة به ، كما قد فعل البعض بالمتنبي في مجلس سيف الدولة الحمداني . وعلى أي حال فإن الشاعر ، في حالة الاختلاف حول قوله ، هو المرجع الذي يعتد به ، فإذا فسر كلامه اسكت كل متقول عليه .

لقد استوقفتني في هذه المجموعة من أشعار أغاني المحضار قصيدته الدرامية الرائعة التي مطلعها:
(محيتك من سطور ا مذكرة قلبي)

وإنها لقصيدة تعرض أمامنا صورا وجدانية افلاطونية بين شخصيتي عاشق ومعشوق، إلا أن شخصية العاشق فيها أقل قوة، وذلك شيء طبيعي .

وفي هذه القصيدة العديد من الصور المتحركة التي لا يستطيع إلا الكلمة المعبرة المتينة أن تبرزها أمامنا بكل وضوح . والقصيدة في نظري من الأدب الرفيع، ولا أحسب أنني قرأت مثلها في أي شعر شعبي عربي وقفت عليه . والقصيدة أيضاً تنبئ عن مواقف إنسانية لا يستطيع أن يضعها لنا إلا عاشق متمرس أوقفته تجاربه الغرامية مثل هذه المواقف .

يستهل المحضار القصيدة مخاطباً معشوقه في شيء من السلو المصطنع قائلاً :-

محيتك من سطور ا مذكرة قلبي	محيتك من رسوماتي الجميلة
ولا أدري فيمن عاد الحب لك مخبي	مكاني أذكرك في كل ليلة
مكاني كلما شفتك معدى	بدون اشعور أشير لك بيدي
أوبابتامة	

إن الانبهار بمشاهدة جمال المحبوب وإن الهية التي يكنها له المحضار في قلبه لها اللذان يحدثان فيه تلك الحركات العضلية، إن صح هذا التعبير، التي تجعله بعقله الباطن يؤشر للمحب بيده أوبيتسم له على الرغم من اصطناع عدم الاهتمام به .

وعبارة المحضار (ولا أدري فيك عاد الحب لك مخبي) تقودنا إلى الاعتقاد بأن الحب ضربة قضاء وقد لا يملك المرؤ الاعتصام منها حتى وإن غالط نفسه بأنه قد محا المحبوب من سطور مذكرة قلبه . فقد كان له الحب كامناً للمحضار بسهامه الفتاكة، ولم يدر المحضار إلا وقد رشقه الاله العابت بسهم لم يخطئه فؤاده .

ثم يذهب المحضار معللاً ذلك القضاء والقدر الذي حل بساحته ويقول في استسلام لا ينكر:

كأنك قستي في الحب من ربي	ونا مالي من المقسوم ميله
كأنك قد عرفت السر من حبي	ولك قد بان يا خلي دليله
وترجعت الهوى وفهمت قصدي	ولا تبغى تصرّح به وتبدي
خوف الملامة	

من خصائص الشعر الشعبي أنه لا يحفل بقواعد اللغة العربية الفصحى ولكن لا مناص لنا هنا من القول بأن المحضار استعمل لفظة (كأن) في المقطوعة التي استشهدت بها لتحل محل لفظة

(لأنّ) . . إنه يتحدث لا على سبيل الظن ولكنه إنما يتحدث على سبيل التحقق والكاف في لفظة (كأنّ) ليس حرف تشبيه كما يقول النحاة، ولكنه كلمة للتعليل، حسب قول الأصوليين، مستقلة بذاتها، في حين إن كلمة (أنّ) هي أداة تعبير أخرى أريد بها التحقيق مثله مثل من يقول: لأنك قد ترجمت الهوى وفهمت قصدي، ولأنك قد بان دليل حبي لك، فإنك لا تريد أن تصرّح بذلك القصد بينك وبين نفسك، وماذا أفعل أنا وأنت قسمتي في الحب من ربي، تلك القسمة التي لا خيرة لي في قبولها، وكل ذلك راجع إلى أنك قد عرفت السر من حبي .
ثم يعرض المحضار ببراعة فائقة هذه الصورة أمامنا إذ يقول:

تخالسني النظر من طرفك الحربي وتصرعني بذاك اللَّحظ غيله
وتلقاني عمد وتمر عادربي وتتمنى إلى وصلي وسيله
ولكنك تكف، لا قدك سدى ظهرت العنف وظهرت التحدي
ورفعت هامه

جميلة جداً هنا جملة (تخالسني النظر)، ونحن وغيرنا ندرك معنى هذه المخالسة ولعلنا قد جربناها ونجربها في اشتهاؤنا حينما نرسل، بالرغم منا، إلى وجه جذاب ساحر. ولكن المحضار يقولها في مقام الشكوى الجادة وقد تفتّر قلبه من جرّاء تلك المخالسة.

وهل قد صحّ لدى المحضار أن محبوبه تعمّد أن يلقاه بالمرور على دربه، وأنه يتحيّن المحبوب، لما أزوّر عن المحضار بإظهار النكف والعنف والتحدي والترفع حتى عن الحديث إلى المحضار. فالحال، حال المحضار، لا يخرج عن وضع من وضعين، فإما أنه «يستأدى - بالعروش جبال» على حد التعبير الشعبي، وأما أن محبوبه يلعب معه لعبة القط والفار. ولو أنه قد صح ما يزعمه المحضار لما طلب النجدة من محبوبه مع علمه أنه ذو صلف وغرور يقول محضارنا الصريح مخاطباً معشوقه:

تكلم واظهر المستور بالعربي لسانك ليه بالكلمة ثقيلة؟
تكلم لا تقع في عشقتك عصبي ودع عنك شياطين القبيلة
بغو قلبك من القسوة يصدي بغو الأحقاد بين الناس تمدي
عاما فعاما

فالمحضار لم يعد قادراً على التحكم لا في لسانه ولا في جنانه. إنه يريد أن يتحدث إليه المحبوب (بالعربي) أي بالكلام الذي لا لبس فيه ولا غموض، مع أنه يعلم تأبى المحبوب وربما عدم اهتمامه به. وفي حالة من اليأس يحاول المحضار أن يرد أسباب تأبى المحبوب وترفعه واستخفافه به إلى إناس آخرين وصفهم بشياطين القبيلة الذين يرومون من عذلم كذا وكذا، لا إلى المحبوب نفسه، فأصبح كالطابخين الذين وصفهم الحريري صاحب المقامات بقوله:

وقادريين إذا ما ساء طبخهم أو قصرُوا فيه قالوا الذنب للخطب^١

وبعد أن ألقى المحضار اللوم على الخطب، ولم يفده ذلك اللوم، ملم أطراف ما بقي لديه من شجاعة وتحدث حديث المستخذي أمام ذلك الفائن العنيد معللاً النفس بالنجاح وقال:

متى بانلتقي في الجانب الغربي وإلا عامقد أو في مسيله
أنا وأنت وبس والكأس والمطبي وبعض أنغام منظومة جميلة
ونتشاكى بها عندك وعندي ونسرح في الخلاء زندك بزندي
ونعود لأمه

(نعود لأمه) أي نصبح على وفاق تام. لكن المعشوق الجامح ظل صامتاً. ولسنا ندري هل كان صمته حياء أم أن صمته كان زهداً في المحضار ومطارحته الغرامية. ولكن المحضار يبدو أنه كان يعتقد أن المعشوق مصاب بما يسمونه «خفر العذاري»، ولذلك فهو يحاول بأسلوب آخر تبديد حواجز هذا الصمت بشرح ما كان يرومه من لقاء معشوقه. وفي هذا المجال يشير المحضار إلى الجو الذي سوف يسود لقاء المصالحة والتشاكى، ويتحدث عما سوف يقدمه في التهيؤ لذلك الجو العاطفي. . أجل إنه سيقدم الكأس واللحم الشواء واللحن العذب. والمحضار هنا كما ترى يعد أن يجود بالموجود ولا قدرة له على أكثر من ذلك ومع ذلك فقد برز المحضار لنا أكثر كرمًا وأوسع أرحمجة من عمر الحيام الذي كان يرى أن عذوبة الشكوى إلى المحب لا تتم إلا في إطار الخمر والأنغام فقط.

رائع؟؟ ولكن ماذا كانت النتيجة أيها العاشق المعذب؟

هنا يلوذ المحضار هو الآخر بالصمت المطبق.....

- هل فاز ببيغيته؟

- لا ندري....

- هل فشل في محاولته؟

- لا ندري أيضاً...

إنه يريد منا أن نظن خيراً ولا نسأل عن بقية الخبر.

والحقيقة أن لهذا البتر في رواية الحدث مذاقاً لدى بعض المهلفين على سماع حكايات الغرام سواء كانت حكايات واقعية أو وهمية. إنهم يستمرون مثل هذا الحرمان من معرفة الخاتمة. لقد تعبد المحضار هذا البتر في الرواية، وإنها لطريقة قديمة في سواء الأخبار إليها بعض المسرحيات والأفلام السينمائية الحديثة وإجادتها كما أجاد المحضار في روايته.

لماذا لم يجاملنا المحضار، نحن البسطاء الذين نتعلق برواية أقاصيصه، ونبشّنها بما قد كان، سالكاً على أقل تقدير طريق الشاعر عبدالله باحسن حينها قال:

واجتمعنا على ما، كان ماشي مفند لا بعدّه ولا حساب

سأحك الله يا المحضار..

لكننا لسنا من الذين يستطيع المحضار أن يزعمهم بسهولة من مواقع السماع أو المشاهدة لذلك فإننا نجد تبيان خاتمة تلك المطارحة الغرامية في قصيدة أخرى.

في أبيات تلك القصيدة نشاهد بوضوح أن المحضار قد قنع من الغنيمة بالآباب، بيد أنه يسبب فشله ويرده إلى أحوال قاهرة خارجة عن طاقته. إنه هنا يورد تعليلاً لطيفاً لفشله تسوده روح الفكاهة، ألم نقل أنه يتسم دائماً في وجه الشدائد؟ والقصيدة خفيفة على القلب تريح القارئ من التوتر الذي تحدثه فيه القصيدة الأولى. يقول المحضار:

كل ما تفاهمنا وبا نلتقى
ما دريت أنا أو أنت كان الشقى
أنت الطمع قاتلك والغره
أو كلنا في الحب حاطت بنا القدره
والقطع فينا والعواذل يضحكون
خطوا العواذل في طريق اللقاء شخره
وأنا مراعى الود والعشيره

تعال من ذا النهر بانستقى
دائم وهو ما زال صافي نقى
ما يقبل أهل التيه والبطره
نهر المحبة منه تكفيك لوقطره
نفوس فوقه يوردن في الهوى حرّة
وأهل الطمع خد منهم عبره
خط الطمع أهله ويكاهم شنون

روح ونا رزقي على خالقي
لا تظن إنك فوق با ترتقى
يا كم وقع لك منهم زره
لا ما كفوك إلا ربعه لق لك عشره
ذلا عيال ابليس سقفوا لك الحفرة
تخرج عيونك منها حمرة
يا السين يا حافظ على ذيك العيون

إن فيك شي معروف عاده بقى
وقل لشمس الوصل هيا اشركي
وإن غلق المعروف بالمره
اذكره قد تنفعك يا صاحبي الذكرى
لما متى نا وياك بانسير في الغدره
ولعاد لك في جينا فكره
باقفل أبوابك وباشبع لي سكون

لكن المحضار رغم وعده بأنه سوف يريح ويسترّيح، وأنه سوف يوصد الأبواب التي لا يصله منها إلا الصّد والهجران يعود فيقول حاثناً بوعده:

نا في الهوى يَبْضُ شعر مفرقي كل ما قلب وجهه على يبضت شعره
لكننا ما باطرح بندقي ورساصتي ما يوم نشبت في المجرى
خَبَطَ وقصّ وارمى بها خشره صيب الهدف لو هو على شجره
ولا وصف نفسي خلا في يوصفون

نحن نأخذ هذه المقطوعة الأخيرة لا على قيمتها الحرفية في سوق الحماسة والمفاخرة وإنما نأخذها على قيمتها الأدبية. إنها في سوق المفاخرة أشبه بيتين قالاها شاعران يمنيان هما أبو عبادة البحرى ومحمد بن يزيد المهلبى بعد مقتل الخليفة المتوكل العباسي وكانا مع آخرين، حاضرين مجلسه الذي قتل فيه. قال البحرى من قصيدة طويلة:

ولو كان سيفي ساعة الفتك في يدي دري الفاتك العجلان كيف أساوره
وقال المهلبى من قصيدة طويلة:

لو أن سيفي وعقلي حاضران له ابليتة الجهد إذ لم يبله أحد

إنها بيتان من طراز الاستدراك الذي فأت أوانه، يتنآن عن وخز الضمير عن خذلانها الخليفة المتوكل.

والمحضر، وقد وخزه ضميره، بعد فوات الأوان طبعاً، عن تحاذله أمام ذلك الفاتن الصلف المترفع، عاد، بعد أن أقفل أبواب التعلق بفاتنه العنيد، يقول إنه وإنه إلى آخر ما قاله عن بندقيته ورساصته، وبذلك سار على طريقة الشاعر الشعبي المغفور له عبد الحبيب بن أحمد الجحوشي الشحري الذي يهتد في غزله معشوقه بالويل والثبور وعظائم الأمور بغية أن يستكين له ويلين.

وماذا بقى لنا لنجادل المحضر فيه وهو قد اشتعل رأسه شيئاً من جرأ سورات الغضب التي تعلو وجهه محبوبه عليه؟ لقد قلنا أن هذه القصيدة تسودها روح الفكاهة ولا ينقصها التناقض عن مواقف الشاعر فيها. وهل فطنت أيها القارئ إلى ما قاله المحضر في المقطوعة الأولى من هذه القصيدة؟

ما دريت أنا أو انت كان الشقي أو كلنا في الحب حاطت بنا القدرة
أنت الطمع قاتلك والغرة ونا مراعي الود والعشرة
والقطع فينا والمواذل يضحكون

فإذا اسقطنا من حسابنا وهم الشؤم أو سوء الطالع الذي يحتمل أن يكون، كما تؤجس ذلك

المحضار، قد الحق الفشل بهذه المغامرة الغرامية، فإننا لن نجافي الحقيقة إذا قلنا أن الشادن الذي عذب قلب المحضار كان يطلب ثمناً للوصال غير الثمن الزهيد الذي بذله المحضار. لقد عرض المحضار ثمنين للوصال أحدهما مادياً والآخر روحياً. أما الثمن المادي فقد كان (الكأس والمضي والأنغام الحلوة)، وأما الروحي فكان مراعاة الود والعشرة لكن الثمن، وقد سماه المحضار «الطمع»، الذي كان يطالب به المحبوب كان مادياً بحثاً وباهضاً لم يقدر المحضار على توفيره.

لقد فأت المحضار في هذا المجال تجربة الشاعر الشعبي المغفور له الشيخ صالح بن محمد الزبيدي، صاحب وادي الذهب بمنطقة (ثبي) حين قرّر عن الحسنات البيض بائعات الهوى بقوله:

يعشقن والله من معه تركه وصادر ما هو لمن كانت فروعه هاشمية
إلا أن وقع قرشه يدق حاضر بناظر يغدين له مثل الكحل في العين بالميل

ومع ذلك فقد أقر المحضار اسماعنا بأقواله الواردة في العديد من قصائده ومنها:

متى كان قلبي لي حيناً مصلحة وأغراض

وقوله: ما يدوم انتفاعي في المحبة ولا يمدي بها كذاب

وقوله: محبة مغرصة محنة، نهايتها يقع جحдан أو انكار

وقوله: قاتل الله المطامع والمصالح والمنافع

وقوله: تنسب إلى الحب أشياء غير مشروعة

لا بأس... كلا في تجربته ونظر إلى أن قصيدتي المحضار السابقتين نظرة جمالية. لقد أثبت المحضار فيها، وفي غيرها من قصائده، إنه العزيز المقتدر على تغيير المواقف وإدارة الحديث المهذب بالكلمة الشعبية البسيطة. وكلامه في القصيدتين سهل ممتنع... ولولا أن المحضار قطع حديثه وجعله أسطراً مقيدة في بحور مختلفة تامة الوزن، لقلنا أنه يتحدث نثراً على الطبيعة فصيحاً في منتهى الطلاقة والاسترسال، وإنه يتحدث إلينا في هدوء المتكلم الذي لا يعكّر خواطره شجن أو انفعال. مرحى للمحضار... كيف تنقاد لهذا الرجل الكلمات الشعبية بهذه السهولة رغم وعورة «البحر المسبوع» الذي صاغ فيه قصيدته... وكيف يقضي بتلك الكلمات أوطاره؟..

إن المعاني في القصيدة الأولى ليست من البساطة بحيث يؤتي بها هكذا في توافق متقن بكلمات مأنوسة لا يشوبها التكلف. كما أن المعاني في القصيدة الثانية أصعب من معاني القصيدة الأولى ومع ذلك نلمس الانسياب في قول المحضار وقد سال أماناً رقة ورشاقة وعذوبة.

وحينما قلنا أننا نتردد أن نصنّفه ملحنًا أولاً أو شاعراً أولاً، كنّا ومازلنا نراعى التنعيم الأخاذ في

الحناء، ونراعى القول المسبوك الرصين في أشعاره.

ولسوف يظل المحضار يتفوق على نفسه حيناً إثر حين في هذه المقدرة الشائبة البارعة.

إن المحضار بلا منازع ذو الموهبتين المتكافئتين في السمو والتفرد وذلك حين يلحن وحين يقرض الشعر الشعبي الغنائي.

وعلى بركة الله نوالى نحوالنا في مجموعة أشعار أغاني المحضار فيرسوبنا التجوال على ناحية تثبت لنا أن الكلمة الشاعرية القوية على ما فيها من إنجاز أقدر على التعبير من فرشاة الرسّام مهما كان علو كعبه في فنّه.

قف بنا عند هذه المقطوعة من قصيدته (دار الفلك دار) حيث يقول المحضار:

ودّعت أحبابي وداعاً حار	ذي منه ذهب العقل والحيرة
أعطيتهم وأعطوني الأسرار	والخسار ما جينا لهم سيرة
خائف من النيرة	وخائف بشتعل بعدي عليهم نار

فإذا ما طلبنا من رسّام ماهر - أي رسّام ماهر - أن يرسم لنا هذا المشهد، فإن أحسن ما يراه جديراً بالتسجيل الذي يستطيعه من هذا المشهد العاطفي العنيف، وربما أضاف إليه لمسات من عنده لتعميق الإدراك والاستيعاب في نفس المشاهد. وسيأتي عمله، مهما كان مبدعاً، جامداً لا ترى فيه غير ما أراد لك هو أن تشاهده.

لكن الشاعر المحضار، وسلاحه الكلمة المعبرة المشرقة، يحرك أمامك المشهد المحزون في صور مختلفة ومتلاحقة فتحسن للتو مدى هول الفراق بكل جزئياته فتغرورق عينك بالدموع ويعصر الأسى فؤادك.

ولقد استعاذ الشعراء وغير الشعراء بالله من يوم الفراق، فقالوا واطنبوا فيه. والمحضار هنا يأتي على كل ما يحتمل أن يشتمل عليه هذا الموقف من شحنات عاطفية تزلزل القلوب وداع وبكاء وتوجّس وتهيب يريك الانسان في أضعف حالاته الزوجية في عناق منتحب مع زوجها.

الأطفال باكون وهم يتشبثون بملابس الأب الذي أزمع السفر. ومن هؤلاء الأطفال من يدرك الرزء الذي سوف يحل بهم بعد ذهابه، ومنهم أطفال صغار لا يدركون حقيقة ما سوف يقاسونه من عذاب هؤلاء الصبية الصغار سيكون بحكم العدوى من مشاهدة أمهم وأخوتهم الكبار الذين سيكون أمامهم.

إن اللوعة السائدة في المشهد تكاد تجعل عقل رب الأسرة يطير شعاعاً.

إن الارتباك فيما ينبغي أن يفعله المسافر الذي أكلفته الأيام على مغادرة بيته وأهله ، وحيرة فيما ينبغي أن يفعله المقيم لتهدئة خواطر المخلفين .

ومع ذلك لابد لكل هؤلاء من النزول إلى أرض الواقع الصلبة ليرتبوا أحوالهم في الفترة التي سيكون أبوهم خلالها غائبا عنهم . إن لكل أسرة أسرارها التي تحتفظ بها لنفسها ولا تبوح بها للغير ولو كان من أقرب المقربين إليها . إنها قد تكون أسرار ضعف أو قوة أو حاجة أو عوز أو دين أو بخس أو عدم قدرة على مساورة تكاليف الأيام مما لا يجوز أن يطلع عليه الحساد والشامتون .

إن الأب يخشى (النيرة) أي ارتفاع الصوت أو افتضاح السر الذي لا يستفيد منه إلا الأعداء وهنا تدارى الأسرة حالتها المحزنة بالتكتم على آلام الفراق وعرام الأيام المنتظر .

إن السفر أو الفراق على أية حالة (قطعة من جهنم) كما يقال بحق ، مهما كان نجاح المسافر . ولذلك قال المثل الشعبي الحضرمي (مضوى الرجاجيل غنوة لوضوى لك خلى) أي أن عودة رب الأسرة كل ليلة إلى أهله وبيته فيه السد والغنى حتى لو عاد معدماً خالي الوفاض . ثم يأتي ما يسميه الجاحظ (سيف الفراق) الذي يفتك بالنفوس وينكل بالقلوب . إن ذلك السيق هو القلق أو (الشطن بالتعبير الدارج) من الحال الذي سيؤول إليه حال المسافر في المهجر أو حال الأسرة المخلفة في الوطن ، وذلك ما عناه المحضار بقوله :

(وخايف يشتعل بعدي عليهم نار)

ولقد أجاد المحضار حين أتى بكلمة «البعد» وهي كلمة كثيراً ما يذكرها الشعراء في مثل هذه المواقف . فالبعد يخلق تصورات يلونها القلق بألوان قائمة وكثيبة ، وربما كانت تصورات بعيدة عن الحقيقة . والبعد وما يحيط به من قلق القلوب تحف وجيفا يكاد يقتلعها من بين حنايا الضلوع حيناً بطرق باب الأسرة المفارقة طارق برسالة بريدية أو برفية .

وأنا أسمح لنفسي بالادعاء أنني أعرف جانباً واحداً من جوانب شخصية المحضار وهو أنه من الذين لا يقدرّون على تحمل أثقال البعد والفراق ، وفي حالات من الاشفاق على المغتر بين نراه يردد هذه الكلمة بصور شتى في أشعار أغانيه . وهل سمعت تخميسة إحدى أغانيه الجديدة التي يقول فيها :

(عسى بحر الهوى بعد الزعل يهدأ ويرجع كل غائب لأوطانه)؟

إن المحضار بهذه الكلمة يعني ما يقول ، ولذا فإنه حينها يصف ذلك اليوم المروع ، يوم الفراق ، فإنه إنما يصفه عن دراية لا عن رواية . وفوق ذلك فإنه ، وهو الشاعر المفرط الحساسية ، مصاب بضعف وجداني يسميه علماء النفس (التلفت إلى معالم الوجود) .

والتلفت إلى معالم لوجود مظهر من مظاهر الحب الأسري . . والشاعر المحضار ، رغم قصائده

الغرامية التي يترجم بها أحوال آخرين ابتلاهم الله بالعشق والهيام، رجل أسره بكل ما في هذه الجملة من معنى. لذلك فإنه يكثر من ذكر الشحر (مدينة وريفا خضراً وبادية) ..

ولا غرو في ذلك لأن مدينة الشحر معلم من معالم وجوده الشخصي والفني. يصف دائماً أحباطها وجبالها وأوديتها وأشجارها وأثمارها وبحرها وحيواناتها، كما يصف ماله بها من أصدقاء وأصحاب وأويقات هناء ومسرة قضاها زمانه فيها. ألم تسمعه يقول:

نشقى ونسعد تحت تشديدة الشين المشدّد

والشين المشدّد هوشين كلمة «الشحر». ولم تكن كل أيامه بالشحر مفروشة بالورود وهذا طبيعي. لكن الشين المشدّد وترداده عنوان للولاء والوفاء والود والمحبة وكل ذلك تابع أصلاً من محبته لأفراد أسرته لأن الأسرة لكافة أرجاء الوطن العربي. استمع إليه وهو يقول حين عودته إلى الشحر بعد أشهر قليلة قضاها في أحد المهاجر:

قابليني	يا	سعاد	والبسي	ثوب	السعادة
عدت	لك	والخير	عود	الله	كل عاده
بعد	ما	طال	بيننا	والشوق	زاد
اجتمعنا	والتقينا		واللقاء	كان	بالأحضان

ثم يسأل الشحر وكأن الله عز وجل قد براها أمامه بشراً سوياً:

خبريني	بانفرد	كيف	قورينا	الارادة
واجتفظنا	بالوداد	والوفى	يحفظ	وداده
والوفى	ما	أن	يرده	أي
والمحب	يتقبل	آلام	أحيان	راد

إن المحضار حينما ينظم الأشعار في مدينة الشحر وأهلها وضواحيها لم يكن من أولئك الاقليميين الضيقي الأفق، ولكنه كان يعبر بالقليل عن الكثير. إنه يعبر عن كافة الربوع اليمنية بله الأقطار العربية بكاملها (راجع قصائده عن أقطار عربية متعدّدة وفي مقدمتها فلسطين السليبة).

وإذا كان الشاعر المحضار يعبر البعض عن الكل فإن له أسوة بالرسول الكريم حين كان يقول (أحد جبل يحبنا ونحبه). إن هذه الإشارة الشريفة المحدودة المقتصرة على جبل أحد لا تنفي أنه

صلوات الله وسلامه عليه كان يشمل بمحبته ورأفته ورحمته وهده كل ديار الاسلام كما كان يستشعرها في ذلك الجبل الخالد.

إن الانسان يتميز بمواقفه وسلوكه . وإن الموقف المشكور والمسلك المحمود ليتطلبان إلى متانة الحق ، محبة صادقة وراسخة للوطن ولأهله ، ومشاطرتهم بفعالية السراء والضراء ، وتفانياً في خدمتهم ، ومساهمة في رفع وعيهم المادي والروحي ، وجهداً في تحسين مستواهم المعيشي ، وذلك ما يشير إليه المحضار في عدد من قصائده . فاستمع هداك الله إلى واحدة من هذه الدعوات الوطنية الموجهة إلى آلاف المغتربين اليمانية ، اني كانوا ، ليكونوا عند حسن الظن فيهم ، قال شاعرنا المحضار ، لأفض فوه ، في كلمات أغنيته التي تخميسها :

(حب في القلب راسخ - للجبال الشوامخ - ذي تربيت فيها وانقضى لك بها شان - حان الوفاء حان)

دعوة	الأوطــــان
استجب	فسي الآن
لك	بها أصحاب
عيشهم	ما طاب
كنت	فيها طير
ماثم	الغير
لك	عليهم دين
انت	منه وين
عد	إليهم عود
واللقاء	معيود

ويلزمنا التنبيه هنا إلى أن قول المحضار في مستهل مقطوعته الرابعة من هذه القصيدة وهو (لك عليهم دين) يعني انك أيام طفولتك وعجزك كان لك بني وطنك حق التربية والرعاية - والتنشئة ، وكنت في كفهم كأنك في شعب أخضر تقطف الأغصان ، لأنهم كانوا يؤثرونك على أنفسهم رغم الخصاصة التي كانوا يعانون منها . ولقد راعى بنو وطنك كل ما كانت لك من حقوق عليهم والآن حان وقت الوفاء من جانبك .
وبعد :

فهل تراني أيها القاريء الكريم ملزماً بالوقوف عند شعر كل أغنية احتواها هذا الديوان لتلبية لطلب المحضار الذي طلب مني أن أبدي رأيي في أشعار أغانيه ؟!
لقد تصفحت مجموعة أشعار أغانيه بتمعن ووقفت عندها متأملاً محللاً وهي جميعها تستحق

الاسهاب في الحديث عنها . ولعلني سوف أفعل ذلك في المستقبل . لكنني الآن لم أنس أنني أكتب مقدمة لهذا الديوان مساحتها بالضرورة محدودة وقصيرة . لذا فإن التقليد الأدبي يقتضي الاقتصاد في الكتابة حتى لا أخرج عن الجادة .

وأنا حين أكتب هذه المقدمة لا أفعل ذلك ترويحاً لبضاعة مزجاة كاسدة ، ولا تعريفاً بشاعر مجهول . فالمحضر ملء الاسماع والابصار هنا وفي أقطار مختلفة من العالم العربي ، وأشعار أغانيه قد شاعت وذاعت شهرتها وتهافت عليها المعجبون في أركان المعمورة الأربعة . وأن مقدمتي ما هي إلا جانب من انطباعات تركتها في نفسي قراءة هذا الديوان .

وإنني لأرجو من القارئ الكريم ، إن كان من الذين تروى له الأغاني اليمنية بأشعارها الشعبية ، أن يتدبر أشعار المحضر ليرى إلى أي مدى يصل به جواد فكره في هذه الحلقة الفنية الزاهية . ولم لا؟ فما أنا إلا مثلك ، أيها القارئ ، انظر في أشعار المحضر في حدود طاقتي المتواضعة واستمد منها المتعة والفائدة الأدبية . على أنني قد لا أكون في مستواك العالي من الثقافة . ورغم اعترافي بضعف حالي في الأدب والفن أقول كما قال أحد مريدي المتصوفة «أحب الصالحين ولست منهم» .

والله ولي التوفيق .

محمد عبد القادر بامطرف

المكلا : ٢٨ شعبان ١٤٠٧ هـ

٢٧ إبريل ١٩٨٧ م

مكتبة اليمن الإلكترونية

حقوق الطبع محفوظة

ويحظر استخدام كل أو جزء من هذا المطبوع بأي وسيلة، سواء كانت عرضاً عاماً مطبوعاً أو غناء، أو نسخاً، أو اقتباساً، أو تحريفاً، أو بيعاً، أو تحريراً دون تصريح أو إذن رسمي ويمكن فرض هذا الحظر قانونياً.

THIS PUBLICATION IS PROTECTED BY COPY-RIGHT

ANY MANNER OF EXHIBITING THIS PUBLICATION EITHER SINGING OR PUBLISHING AND ANY BROADCAST, PUBLIC PERFORMANCE, DIFFUSION, COPYING, RE-SELLING AND EDITING ARE STRICTLY PROHIBITED UNLESS EXPRESSLY AUTHORISED. THIS PROHIBITION MAY BE ENFORCED BY LEGAL ACTION.

الناشر

حسين أبو بكر المحضار - محافظة حضرموت - الشحر
جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية

شركة رومكو التجارية ذ.م.م

ص.ب: ٢٦٠٢٨ الصفاة - الرمز البريدي: ١٣١٢١ الكويت

تلفون: ٢٦٤٨٥٦٠ - ٢٦٥٥٠٢٥ - ٢٦٥٢٨٢٩

تيلي فاكس: ٢٦٢٩٧١٩ ، تللكس: ٤٦٦٢٢ - state of Kuwait - ROMCO

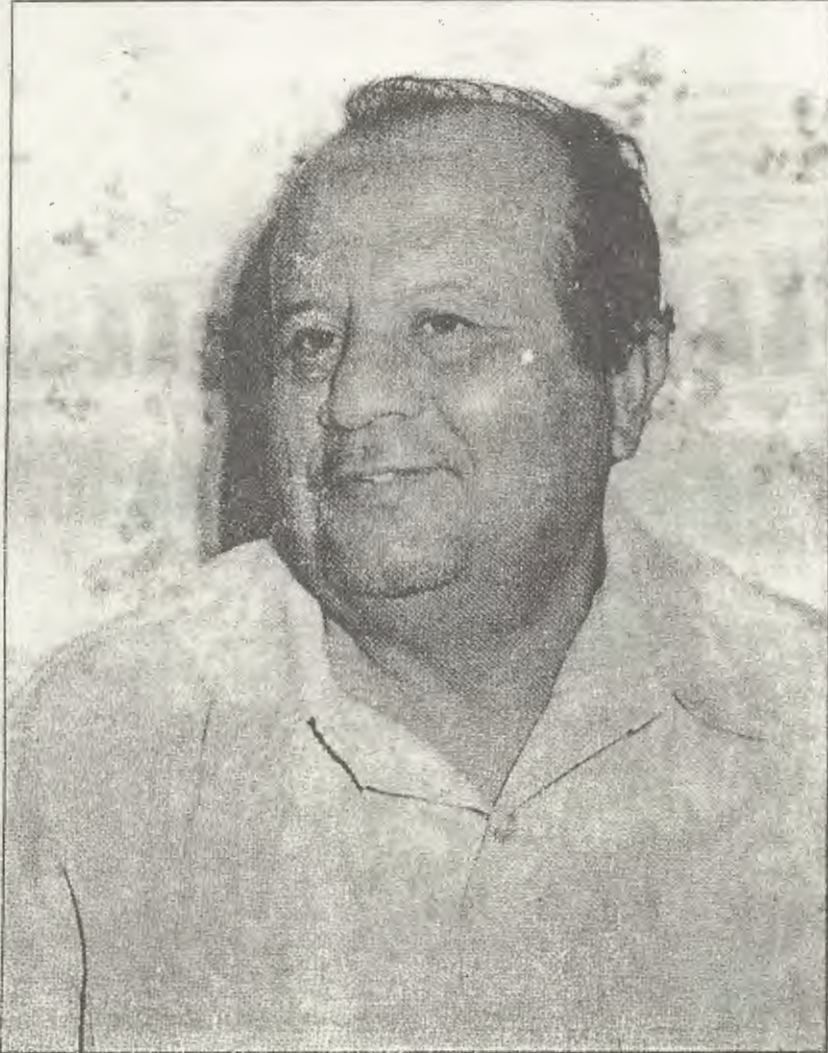
شكر وتقدير

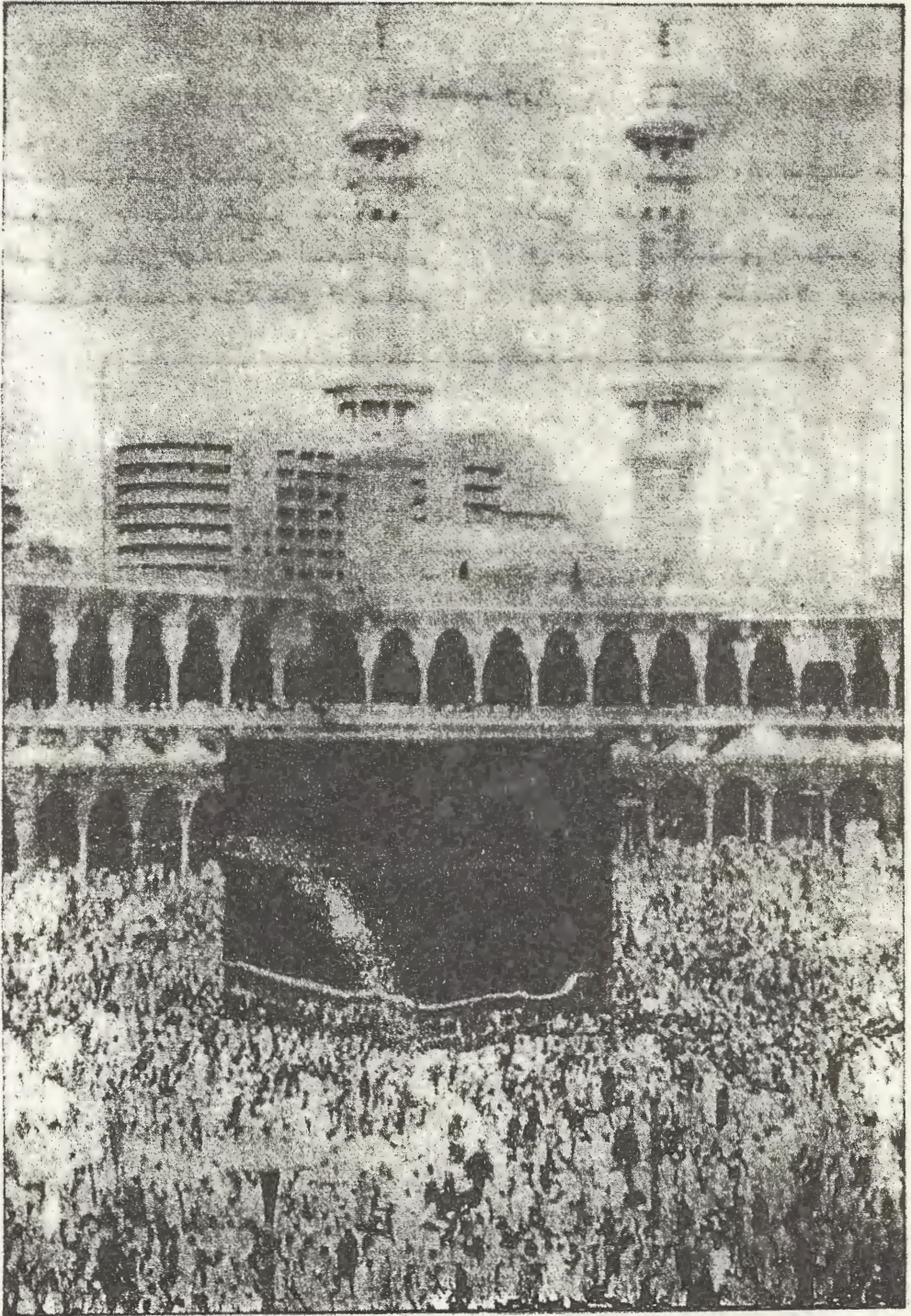
نشكر المؤسسة العامة للسياحة في جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية

الصورة

دمني إن شئت وإن شئت فأثني
إنما قلبي بها قلته أعني
في بحور العشق وأمسي يغني
إن فيها ما يفيدك ويغني

صورتني عن حالتي شكل ثاني
صورتني ماجات تحمل معاني
قلبي أبلى هيمته الغواني
فأسمع اسمع منه هذي الأغاني





الكمبة المشرفة

مكة

لبيك اللهم لبيك... ودعائي وجهته إليك... لبيك اللهم لبيك

لبيك رمز الحب لوما الحب ما عاشوا محبيك
ولا طلع إنسان من أرضه إلى مكة يلبيك
يارب وفرحنا فيك وعمدنا عليك

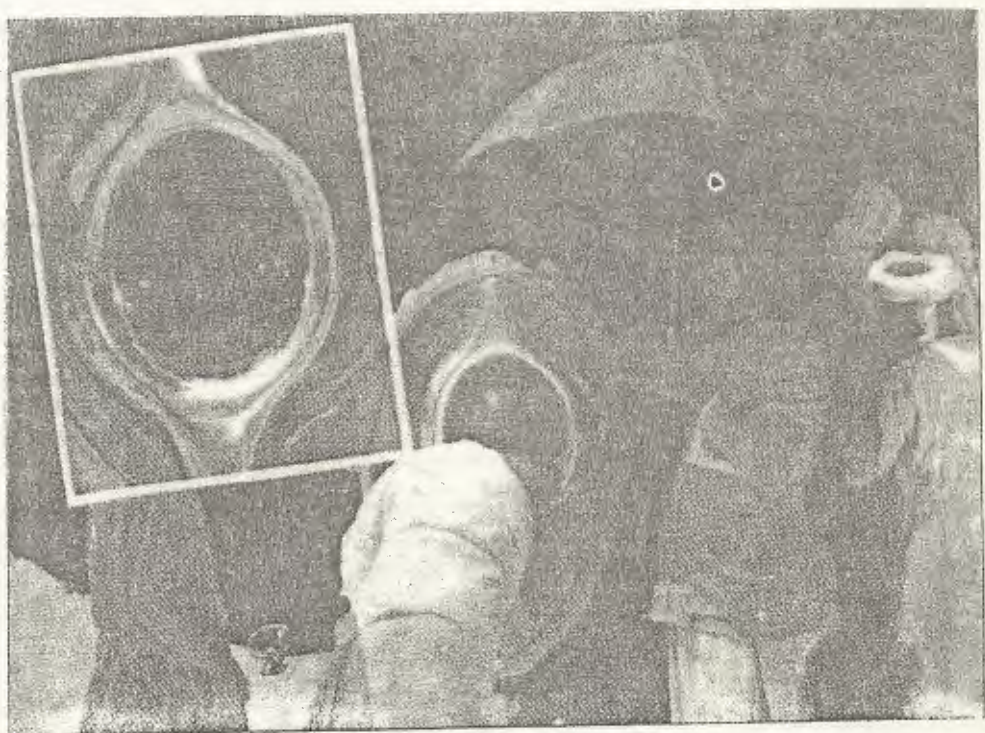
لبيك رمز الحب لوما الحب ما عاشوا محبيك
ونشهد إنك رب ماشي عندنا يا رب تشكيك
وإنك المالك ونحن تحت أحكامك عماليك
لبيك اللهم لبيك... ودعائي وجهته إليك... لبيك اللهم لبيك
يا حاج بيت الله نلت القصد وبلغته أمنائك
والفرض أدبته وزرت المصطفى الله يهنيك
فادعولنا بالرحمة الله يرحم والديك

لبيك اللهم لبيك... ودعائي وجهته إليك... لبيك اللهم لبيك
مكة بلاد الله حي مكة بما فيها يلاقبك
هذا الحرم سدك (١) وهذا البيت أركانه تاجيك
وذا الحجر قبله تقيل واكمل مقلتيك

لبيك اللهم لبيك... ودعائي وجهته إليك... لبيك اللهم لبيك
واورد على زمزم واسقي الحاج والا الحاج يسقيك
شربه إذا كانت على نيه من الأمراض تشفيك
ومقام إبراهيم صل فيه والحصوة لديك

لبيك اللهم لبيك... ودعائي وجهته إليك... لبيك اللهم لبيك
وبعد ما تقضي الغرض ارجع إلى أرضك واهيك
أرضك ولا تخشع غير أرضك محل لحد يغريك
اعطف عليها وأرعها مثلما عطفك عليك

لبيك اللهم لبيك... ودعائي وجهته إليك... لبيك اللهم لبيك
والحمد لك والشكر والأمر كله في يديك



الحجر الأسود

أهل الحرم

باب الكرم مفتوح كل من فاتته الحج اعتمر
يا أهل الحرم والبيت من عندي تحية عاطرة
تنزل مع قطر المطر

باب الكرم مفتوح كل من فاتته الحج اعتمر
=====

يا كم وكم حليت في ذبك البقاع الطاهرة
ما بين زمزم والحجر

باب الكرم مفتوح كل من فاتته الحج اعتمر
=====

أيامها عليت أنا عند النجوم الزاهرة
وظلعت عاسطح القمر

باب الكرم مفتوح كل من فاتته الحج اعتمر
=====

أنا للنداء لبيت مني ما تبيكم قاصره
طال الجفاء وإلا قصر

باب الكرم مفتوح كل من فاتته الحج اعتمر
=====

من بعدكم قاسيت كم عيني تبيت ساهره
والقلب حيته ما استقر^(١)

باب الكرم مفتوح كل من فاتته الحج اعتمر
=====

بالبعد ما وديت لكن الظروف القاهرة
لاجات ما منها مفر

باب الكرم مفتوح كل من فاتته الحج اعتمر
=====

صبرت وتناسيت ما ظني تخون الذاكره
والأغلاطي الصور

باب الكرم مفتوح كل من فاتته الحج اعتمر
=====

ما تفيد قوله ريت لاخلص خريف الباكره
با... قسم من لي في الوصر^(٢)

باب الكرم مفتوح كل من فاتته الحج اعتمر

١ - حية : محله ٢ - الوصر : المكان الذي يجمع فيه القمح بعد حصاه .



القبّة الخضراء - المدينة المسورة

طيه

يعود الحي لي كتبت له العوده وتيسير السبيل
 إلى طيه وما في الكون بقعه مثل طيه بها قلبي يطيب
 إلى الشباك والمحراب والروضة الرحيمة ومسجدها الرحيب
 منازل أنزل القرآن فيها وروح القدس جبريل
 يعود الحي لي كتبت له العوده وتيسير السبيل
 ووقفه يالها والله من وقفه مهيبه لدى طه المهيب
 قلوب الناس من خلاقها فيها قريبة وهو منها قريب
 عليها تاج من أثر عفوه ومن رحمته اكليل
 يعود الحي لي كتبت له العوده وتيسير السبيل
 هنا تنزل الرحمات كل له نصيبه عسى حسن النصيب
 هنا يرناح عرف المصطفى ونشم طيه وياما أحسنه طيب
 هنا نور السماء لي تنظفي فيه أنوار القناديل
 يعود الحي لي كتبت له العوده وتيسير السبيل
 ومن في الكون عند الله أفضل من حبيبه ويانعم الحبيب
 ومن غيره يحلى الكرب في الساعة العصية وفي اليوم العصيب
 إذا نادى المنادي وين هايل سافك دم قابيل
 يعود الحي لي كتبت له العوده وتيسير السبيل
 إذا ناعن حمه اليوم طولت المغيبه فصره لن يغيب
 وحبي له وذكره منه لسائي رضييه وغصني به رطيب
 ونوره نور في الدنيا لعيني ومنه الكحل والميل
 يعود الحي لي كتبت له العوده وتيسير السبيل
 تشفع يا رسول الله في دفع المصيبة عسى المخطي يصيب
 وتحرر من الأعداء فلسطين السليبه وكل موطن سليب
 وتلا في قلوب الناس عالحق لا عالحق والقليل
 يعود الحي لي كتبت له العوده وتيسير السبيل

أهل السبب

أهل السبب في حبيبي قالوا إيش

قالوا إنه ما يرباع ^(١) دهن منه دهن ^(٢) يرفعك وعطك ابشيش ^(٣)

أهل السبب في حبيبي قالوا إيش

قالوا إنه بايخليك وحدك في سهن بين جول العيص وبویش

أهل السبب في حبيبي قالوا إيش

قالوا إنه بايبيعك على قل الثمن صبراً وتقسيط أو كيش

أهل السبب في حبيبي قالوا إيش

قالوا إنه عاسرايرك ما هو مؤتمن ما يعقه الملح والعيش

أهل السبب في حبيبي قالوا إيش

قالوا إنه من فقعه له وغنى له زفن مدعي بالغشم والطيش

أهل السبب في حبيبي قالوا إيش

قالوا اسمع قلت لا فيه عندي حسن ظن فیش من هرج السبب فیش ^(٤)

أهل السبب في حبيبي قالوا إيش

من كلام الناس قد نوری إلا مارشن والذبالة تحرق الخيش

أهل السبب في حبيبي قالوا إيش

١- يرباع: يبالغ

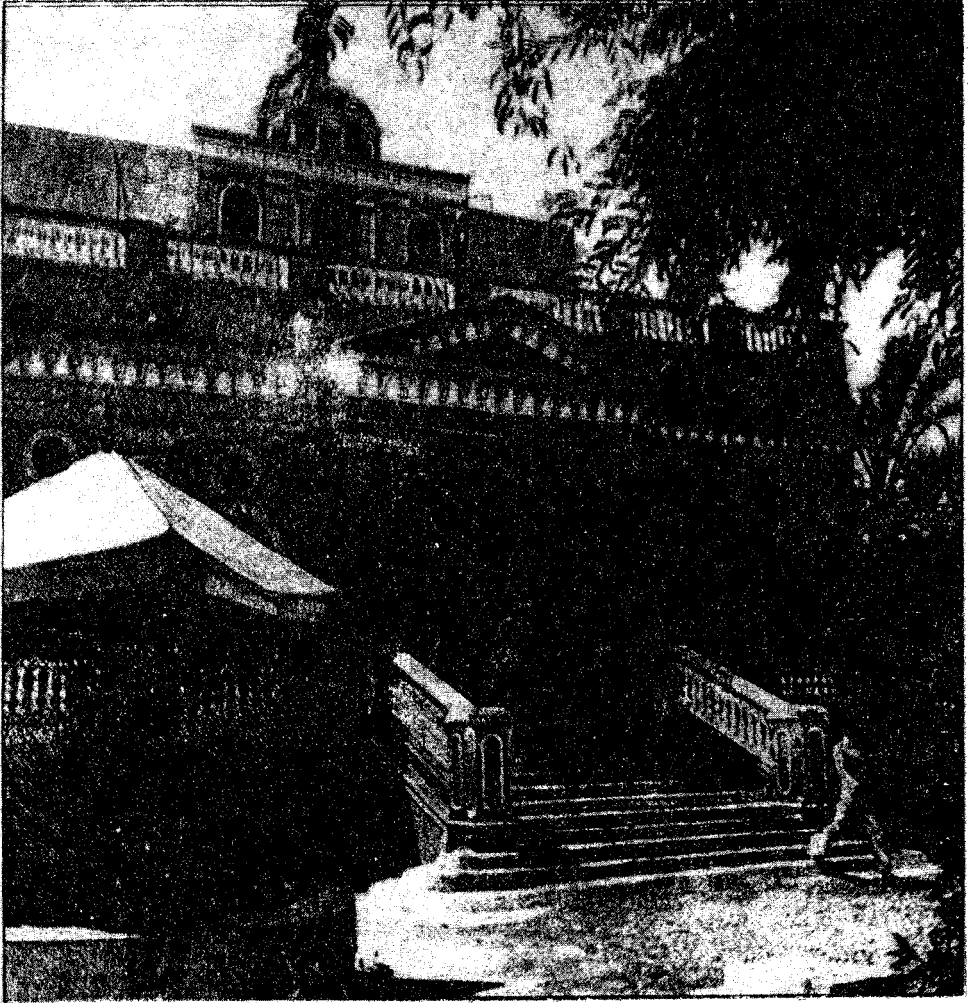
٢- دهن: احزر

٣- ابشيش: بتاني

٤- فیش: كفايه

العود أحمد

قربن لي البعد يا الله يا مقربات البعيد
 العبود أحمد بعد مازرت في طيبه محمد
 لي مساعيه مشكورة حميده
 والركن الأسعد طفت به يومنا حظي سعيد
 قربن لي البعد يا الله يا مقربات البعيد
 السراس نود وابن ادم يحن عاما تعود
 فرحته بين أحبابه وعيده
 مهمما بطا رد إلى بلاده يريد أو ما يريد
 قربن لي البعد يا الله يا مقربات البعيد
 الشحرر تشهد إن عهدي بها باقي مجدد
 ما تشوبه العلاقات الجديدة
 دائم تنشد منها في قصيدي والنشيد
 قربن لي البعد يا الله يا مقربات البعيد
 نشقى ونسعد تحت تشديدة الشين المشدد
 بل ومبذول في الساعة الشديدة
 لا جدوا الجدد للجهاد المقدس كل جيد
 قربن لي البعد يا الله يا مقربات البعيد
 ضيضب لنا سد والبقالي وكم من جيد أسود
 باتقيله لأصبحث سويده
 وان حد خطا الحد نارنا باترده والحديد
 قربن لي البعد يا الله يا مقربات البعيد



— 32 —

حال الربع

قلبي مع الأحباب مرهون

اشلون حال الربع من بعد الفراق ماظنهم يرضون بالفرقة
وأنا لهم مشتاق زاد الاشتياق هل هم بهذا يسدرون

قلبي مع الأحباب مرهون

يازين أيام الموده والوفاق والفن والاحساس والرقه
ذقنا بها كأس الهوى أحلى مذاق في الوادي الميمون

قلبي مع الأحباب مرهون

البعد ما أعسره والهجران شاق وأنا على بعدت الشقه
لا وصل لا أخبار توحى بالتلاق ماظنهم ينسون

قلبي مع الأحباب مرهون

ياريت لي أجنحة مثل البراق أو ريتهم حلان في البرقه
على قدم باخرج لهم نمشي وساق واللي يكون يكون

قلبي مع الأحباب مرهون

لأنوم لي يهنا ولا لي صفو راق كل ما ذكرت السفع والرقه
والقييد لي يمشين في ذاك السواق كم من سميرة لون

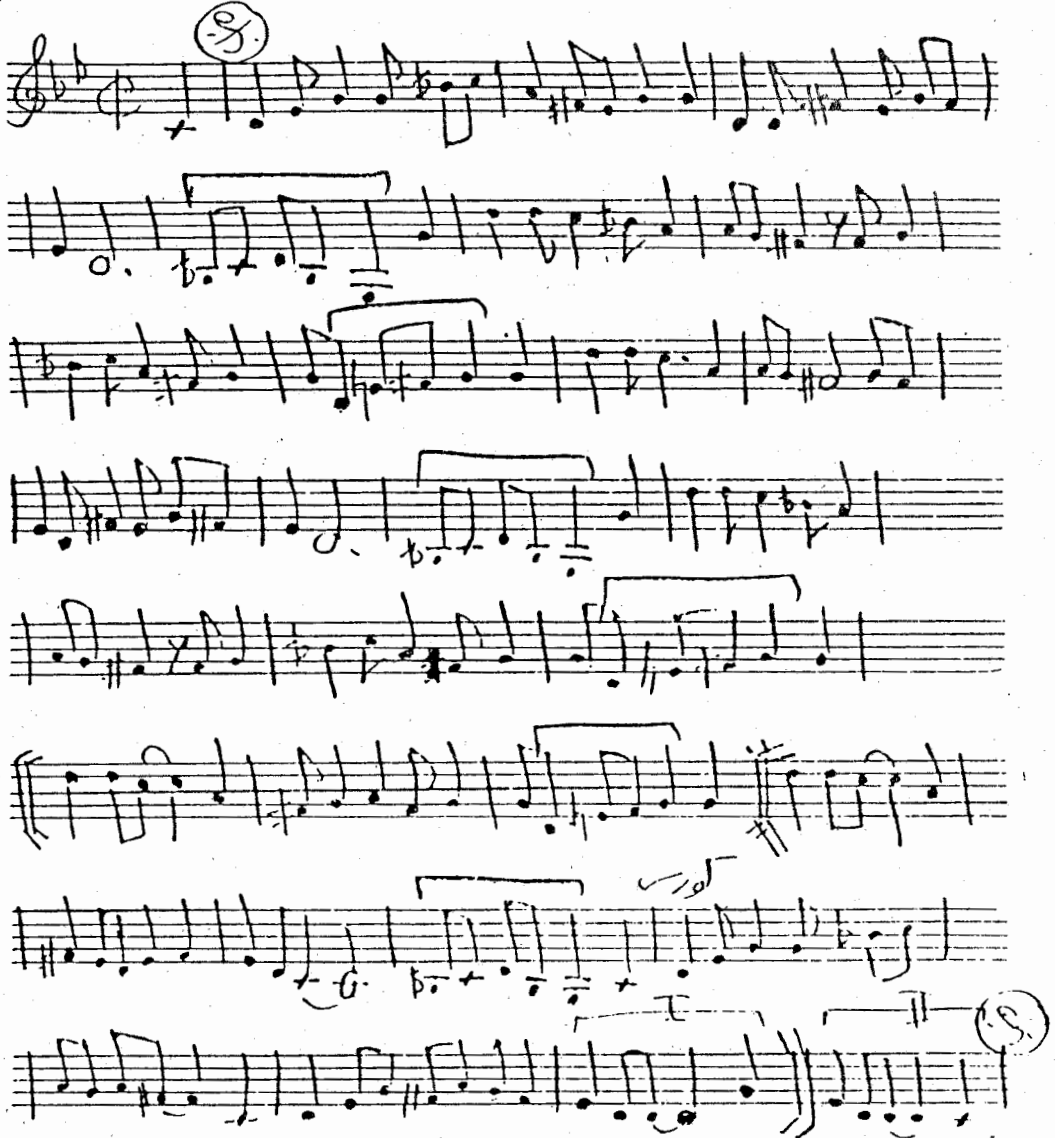
قلبي مع الأحباب مرهون

والحب بالاخلاص ما هو بالنفاق ولا بكشر المدح والنفقه
ولا يعق العيش كل من كان عاق لي في الصحاب يخون

قلبي مع الأحباب مرهون

أمر العوازل بابهون

تأليف :
لحن : حسين أبو بكر المحضار



أمر العواذل

لا قد صلحنا أمرنا أمر العواذل بابهون

كل ما تفاهمنا وبانلتقي
مادريت أنا اونت كان الشقي
انت الطمع قاتلك والغره
خطوا العواذل في طريق اللقاء شخره (١)
أوكلنا في الحب حاطت بنا القدره
ونا مراعي الود والعشره
والقطع فينا والعواذل يضحكون

لا قد صلحنا أمرنا أمر العواذل بابهون

تعال من ذا النهر بانستقي
دائم وهو ما زال صافي نقي
ما يقبل أهل التيه والبطره
نهر المحبة منه تكفيك لوقطره
نفوس فوقه يوردن في الهوى حره
وأهل الطمع خذ منهم عبره
حط الطمع أهله وبكاهم شنون

لا قد صلحنا أمرنا أمر العواذل بابهون

ان فيك شيء معروف عاده بقي
وقل لشمس الوصل هيا اشرقي
وإن غلق المعروف بالمره
اذكره قد تنفعك يا صاحبي الذكري
لما متي أنا وياك بانسير في الغدرة
ولعاد لك في جينا فكره
باقفل أبوابك وباشيع لي سكون

لا قد صلحنا أمرنا أمر العواذل بابهون

روح ونارزقي عاخالققي
لا تظن انك فوق باترتقي
يا كم وقع لك منهم زره
لا ما كفوك الأربعة لق لك عشره
ذلاً عيال ابليس سقفلوا لك الحفرة
تخرج عيونك منها حمرة
يا السين يا حافظ على ذيك العيون

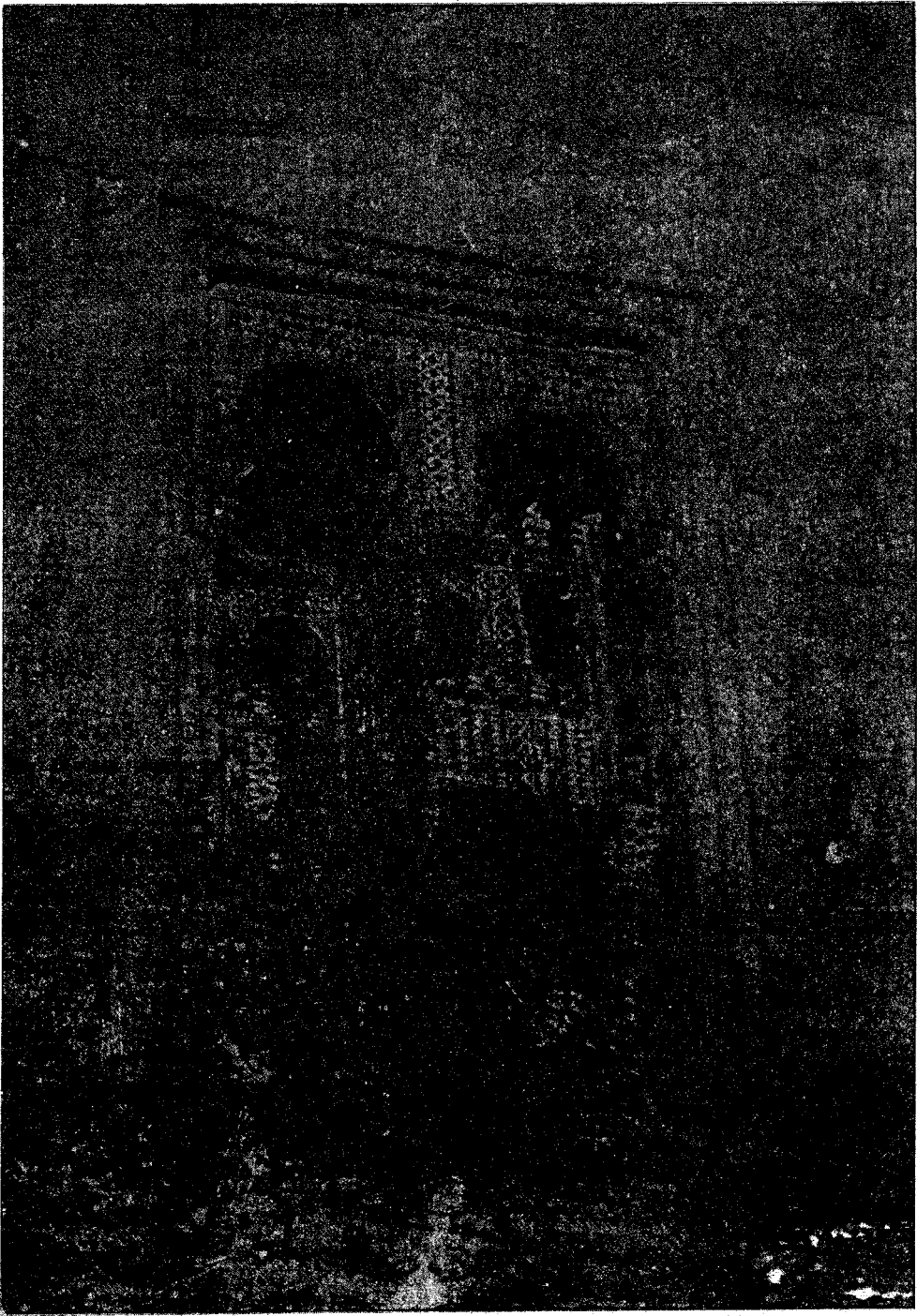
لا قد صلحنا أمرنا أمر العواذل بابهون

نا في الهوى بيض شعر مغرقي
لكننا ما باطرح بندقي
خبط وقص وأرمي بها خشره (٢)
كلما قلب وجهه علي بيضت شعره
ورصاصتي ما يوم نشبت في الحجره
صيب الهدف لو هو على شجره
ولا أصف نفسي خلا في يوصفون

لا قد صلحنا أمرنا أمر العواذل بابهون

١- شخره: شوك

٢- خشره: خرطوشه



نموذج من الزخارف الاسلامية التي كانت تنحت على خشب التوافذ

سعاد

قابلي يا سعاد (١) والبسي ثوب السعادة
عدت لك والخبر عاد عود الله كل عاد
بعد ما طال البعاد بيننا والشوق زاد
اجتمعنا والتقينا واللقاء كان بالأحضان

يا مدينة آل عاد الأثر والرسم عاد
جل خلاق العباد لي جعل حبك عباده
فيك قد سوس وشاد كم وياكم من جواد
قوم يجمعني بهم ملة وأوطان بالأحضان

عيب دفنك بالرماد يا بساتين الرمادة (٢)
العدو إيش استفاد والصدیق ادمی فؤاده
فيك للعافي سداد فيك للمجروح زاد
فيك كم أغصان مشبوكة بأغصان بالأحضان

خير يني بأنفراد كيف قويننا الارادة
واحتفظنا بالسوداد والوفی يحفظ وداد
والوفی ما يستعاد إن يـرده أي اراد
والمحب قد يتقبل الآلام أحيان بالأحضان

شوق خلا الرأس ناد والحشاء والقلب ناده (٣)
كاد يفني الصبر كاد الحفاء والبعد كاده
بس الله المراد باللقاء والرصل جاد
والتقت أعيان مشتاقه لأعيان بالأحضان

١ - سعاد: لقب لمدينة الشحر

٢ - الرمادة: بستان خارج مدينة الشحر

٣ - ناده: أرعنه

كذابين

ما جهم لله والدين إلا لمقصد دني . معهم قضيت اسنين وأصبحت ذليلاً
كافر بمن له ضنين

كذابين

ضحكوا على عقلي، مسكين ما فاز منهم بشي
ما فكروا في اليمين

كذابين

لقتهم على العهد، تلقين ومسا يعيون بي
في نحر من بائحين

كذابين

مأطله منهم، وروتين وعود ما تنقضي
نزلت إلى أربعين

كذابين

الزمن لي فات

ياريت يرجع لي الزمن ذاك لي فات

الصبر لا جاوز حدوده قتل قل لي صبر إن رمت قللي
ما حد صبر مثلي ولاحد هل في بحر حبك مثل حملي
يا فاتني قل لي هل عاد شئ في الحب لفات
ياريت يرجع لي الزمن ذاك لي فات

يكفي إذا حصّلت منك مظل في قصر عالي بانظلي
ولاسمر لا الشهر شوع وهل بعيد عن أهلك وأهلي
شملك مع شملتي بايجمع من بعد أشات
ياريت يرجع لي الزمن ذاك لي فات

فكري وعقلي في هواك انشغل وأصبحت بين الناس شغلي
والعظم دقيته من أجلك وصل وانتة قطعت اليوم وصلي
في عشقتك مبلى والعشق ما هو بالدعايات
ياريت يرجع لي الزمن ذاك لي فات

خابت محبة آخرتها فشل من أجلها سببت فشلي^(١)
والحب بلوى يا حسين القبل عذب أمم قبلك وقبلي
والليش متعلّي شف عاد للأيام نكسات
ياريت يرجع لي الزمن ذاك لي فات

الوداع

تأليف : حسين أبو بكر المحضار

لحن :



الوداع

كفى يا عين كفى ليش بالدمع هذا انما الوصل مسهون

الوداع الوداع باودعك يا حبيبي قل قبلت الوداعه
قدر الله علي باسير والقلب محنون
كفى يا عين كفى ليش بالدمع هذا انما الوصل مسهون

لو يقع لي قياسي يامننى الروح ماودي نفارقك ساعه
كيف باتكون من بعدي وناكيف باكون
كفى يا عين كفى ليش بالدمع هذا انما الوصل مسهون

بارحل بارمي لك قلبي العاشق الواله فقه^(١) من ضياعه
شف عهدك وسرك فيه لازال مصيون
كفى يا عين كفى ليش بالدمع هذا انما الوصل مسهون

كلما طال بعدك زاد في القلب حبك مانويت القناعة
كيف بقنع وقلبي في محبتك مفتون
كفى يا عين كفى ليش بالدمع هذا انما الوصل مسهون

الدعايات شفها ما تفيدك ولا تنفعك هذى الاشاعة
إيش عني وعنك يا ترى بايقولون
كفى يا عين كفى ليش بالدمع هذا انما الوصل مسهون

ما افتهم لي

لا تبدل بديل الأصل تقليد.. الهوى عاطفه ما يقبل التهديد

ما افتهم لي.. ليش تقصد تعدى في الملاوي (١) وهي قدامك الجاده
ما افتهم لي.. ذي سياسه حكيمة منك ولا سخافة عقل ومعانده
ما تفيدك سخافتك و عنادك.. في الملاوي إذا خلصت زادك
الملاوي تشل كل ما كسبته لها وتقول هل من مزيد
لا تبدل بديل الأصل تقليد.. الهوى عاطفه ما يقبل التهديد

ما افتهم لي.. انت مثل البشر أو عاد شي فيك طلعه عالبحر زايد
ما افتهم لي.. ليش تترك طريق الناس وتمر في عصرات متباعدة
لا تكيد الذي ما يوم كادك.. رد نفسك وقصر في بعادك
كلما جئت باقربك قاطعننا وبعدت مني بعيد
لا تبدل بديل الأصل تقليد.. الهوى عاطفه ما يقبل التهديد

ما افتهم لي.. ساس مبناك ماكن في الهوى أو سواسك مالها قاعده
ما افتهم لي.. ليش تنده كذا وانت عروقت قوى في المضلعة (٢) ماده (٣)
كلما هب شعف (٤) الخريف نادك.. كلما مر قانص صيد صادك
ليه يتصيدونك وانت لي كنت في كل المغازي تصيد
لا تبدل بديل الأصل تقليد.. الهوى عاطفه ما يقبل التهديد

ما افتهم لي.. ايش كلمتي عندك عادها مثل ما كانت زمن نافده
ما افتهم لي.. عادك نجنا ولا محبتك لي أغراض ومزايدة
لانتة ناصح بود أظهر وداك.. واذكر القلب لي حبك وراذك
واستمع لا تخلي كلمتي واقفه في الحنجرة والوريد
لا تبدل بديل الأصل تقليد.. الهوى عاطفه ما يقبل التهديد

١ - الملاوي: الطريق المترج

٢ - المضلعة: حاجز

٣ - مادة: كنده

٤ - شعف: ربح

الطوفان

من دخل في بحر مابلد وقايس قياسه شله الطوفان

الهوى يخرب مصانع عاليه والجبر يبنها
يا محب قلبي تراجع رد نفسك من مهاويها
والهيانة لا تحي فيها قبل ما تهتان

من دخل في بحر مابلد^(١) وقايس قياسه شله الطوفان

من زمن حاسبك نافع لا تعكت باتبتيها
ما حبتك باتتابع بعض شي وأشياء تخلوها
تنكر الجوده وتنسيها والزمن لي كان

من دخل في بحر مابلد وقايس قياسه شله الطوفان

أصبح المعروف ضايع والكلم واحد يوفيهها
والأمانين والودايح لأهلها واحد يؤديهها
هكذا الأيام تاليها من تأمن خان

من دخل في بحر مابلد وقايس قياسه شله الطوفان

مانجي عينه الأصابع ما استوت لو باتسويها
وانت شف عادك وطالع خذ من الكلمة معانيها
بعض وقتك بايكفيها لانت صدق انسان

من دخل في بحر مابلد وقايس قياسه شله الطوفان

بدل الوقت الطبايح والبصائر كاد يعميها
من سمع كلمة تصاقع أو سكت ماطاع يحكيها
الشهادة حد يخفيها ضعف في الايمان

من دخل في بحر مابلد وقايس قياسه شله الطوفان



منارة المحضار في تريم

رمضان

وييني ووين الناس يا رمضان
هل عادهم مثلي على ما كان
الله يعلم انني دائم معاهم
وان قد تناسوا ما تناسيت
لي كنت نسهر معهم اللياليك
والا نسوا أيامنا هاتيك
ان قد سلو أنا ماسلي قلبي

كنأ وكانوا سيب (١) في الأوطان
ثم افترقنا قبل نقضي شان
لكن عيني لم تزل دائم تراهم
وان نمت في نومي تراييت
بالود يا عرس الهوى نسفيك
راحوا كذا عنا ورحنا هيك
إذا سكنت الشوق زعل بي

من بعدهم بات الدجا سهران
يومي يعدي مثل شهر ازمان
والله القسم لوما الأمل في ملتقاهم
ولا بماء كولي تهنييت
من حين تغرب لأصراخ الديك
والساعة الوحدة تعادل ويك
ما طاب لي عيشي ولا شربي

قالوا نسوك الصاحب والخلان
وودك السابق عليهم هان
وكيف ينسون الذي هو مانساهم
يرمونني في حيت لاجيت (٢)
ولعاد واحد منهم يسميك
ولعادهم حسب العوائد فيك
حاشا على اللي يعرفوا حبي

بالايمي فيهم كفى بهتان
مالك تلون لي الحديث ألوان
أنا عارف أصحابي ومتبع خطاهم
ما ملت عنه ما تخطيت
خليك عني مبتعد خليك
لعلهم بالعكس ما يدريك
في حبهم امش على دربي

١ - سبب: مجتمعين

٢ - حيت: محل

غشيم

غشيم الله يهديه

اتهمني بالخطأ ويقول لي أنت خاطي

وهو لي هو يزل دايم علي ويخطي

وعند الحق كلين بايخطيه

غشيم الله يهديه

حسبنا يا جماعة صاحبي سوم (١) واطي

يمر عندي ورأسه في السماء مايوطي

بغانا دن له رأسي ووطيه

غشيم الله يهديه

نسي جلساتنا بعد السحر على الشواطئ

نريح قلوبنا ونقول للعين شطي

وخلي بحر ما بينت شاطيه

غشيم الله يهديه

نكرت اليوم منه في وداده التباطي

بياطلنا وهو ما كان بالود يبطي

كفي يا ما جرى لي من تباطيه

غشيم الله يهديه

نخطط له ونرسم له الهوى في خطاطي

ونكتب له عسى يفهم كلامي وخطي

ومشكل كان عاد الرمي يخطيه

غشيم الله يهديه

الحجيرة

وين عادك صبر يا قلب عالسيره عادنا إلا قبضت الطريق

حد في الحجيرة (١) أو ترى الناس شدوا عالجسيره
لا تخبرت مخلوق ما جاب التحاقيق
وين عادك صبر يا قلب عالسيره عادنا إلا قبضت الطريق

يا خير جيره صافين الخواطر والسريره
ما فشوا السروصدورهم مثل الصناديق
وين عادك صبر يا قلب عالسيره عادنا إلا قبضت الطريق

كنا قطيره نخرج الظهر في هجر الهجيرة
نطلع النوف (٢) ونمر حيث الحصف (٣) والضيق
وين عادك صبر يا قلب عالسيره عادنا إلا قبضت الطريق

ايش البصيره بعدهم سير والدمعة غزيرة
يا حريقاه في باطني نيران وحريق
وين عادك صبر يا قلب عالسيره عادنا إلا قبضت الطريق

عندي حذيره نا من الحب ماباقول خيره
ما بقى في لساني يدور الطعم والريق
وين عادك صبر يا قلب عالسيره عادنا إلا قبضت الطريق

للحب غيره في محلات مصيونه ستيره
خابوا الناس لي يكشفونه في المطاريق (٤)
وين عادك صبر يا قلب عالسيره عادنا إلا قبضت الطريق

١ - الحجيره: موضع

٢ - النوف: المكان المرتفع

٣ - الحصف: الطريق الضيق المتعرج

٤ - المطاريق: الأزقة

عاد الهوى

تأليف حسين أبو بكر المحضار
ولحن:



عاد الهوى

عاد الهوى عاد عاد الحبيب الأولي عاد

أنا من أجل واحد تجنبت العرب وبقيت وحدي

ولا فكرت قط وإيش عاد بعدي

وحيت التباعد

عطيته قسم زايد وغيره يقبل الزايد إذا زاد

عاد الهوى عاد عاد الحبيب الأولي عاد

.....

تقابلنا وواعد وأواعد باللقاء ووفي بوعدني

على كلمة وناجدت عهدي

وصافحنا وعاهد

وكان الله شاهد وغير الله ما أحد ناس شهاد

عاد الهوى عاد عاد الحبيب الأولي عاد

.....

محيق اله وناجد ونفرح من قداه ان هب نجدى

وتستبشر اذا شفته معدي

وملقي له عوائد

وحكمه حكم نافذ وحكم الغير ماله عندي انفاذ

عاد الهوى عاد عاد الحبيب الأولي عاد

بغينه للشدايد إذا حان السفر ورفعت شدى

إذا غربت علي أيام سعدي

بغيته لي مساعد

وعاندنا المعاند وكم قاسيت من تعذيب وعناد

عاد الهوى عاد عاد الحبيب الأولي عاد

.....



المزمـار

كما الريشه

قلبي من الفرقه كما الريشه

يا طير يا ضاوي إلى عشك قل لي متى باضوي إلى عشي
ملت شفتنا هذه العيشة
قلبي من الفرقه كما الريشه

تسرح وتضوي وانت في أرضك يا ريتنا مثلك عمدت أرضي
حتى ولو جمال عاهيشه (١)
قلبي من الفرقه كما الريشه

كم قلت للركاب من قبلك باسير شلوني إلى خلي
حتى لقوني طرد في خيشه
قلبي من الفرقه كما الريشه

القلب عالاًوطان يتحرك والعين من جور الجفا تبكي
والرأس عاده فيه تنعيشه (٢)
قلبي من الفرقه كما الريشه

لاني محب ما في المحبة شك لكنني لا عند من باشكي
الله يعلم حني ليشه
قلبي من الفرقه كما الريشه

١ - الهيشه : الأرض القاحلة

٢ - تنعيشه : نخوة

اتفقنا

حظ من عند ربك وتوفيق

اتفقنا وكان اللقاء الجفاء بيننا ما يليق
هكذا يعمل الأصدقاء لي يقاطعك ما هو صديق
بعد كشف الحقيقة شاف خلي طريقه
ما أحسنه لأرجع للطريق

حظ من عند ربك وتوفيق

بعد ذاك العناء والشقاء طاب لي من رحيقه شقيق
منه قلبي روى واستقى واحتفظ بالوسل في الوسيق^(١)
شهد داخل رحيقه من شفاته وريقه

جل من صبر الشهيد ريق

حظ من عند ربك وتوفيق

يوم نار الجفاء محرقه بالتلاقي طفينا الحريق
ما أصعب البعد والتفرقة كلنا بانرد من فريق
القلوب الشفيقة ذا الجفاء ما تطيقه
حملوها وهي ما تطيق

حظ من عند ربك وتوفيق

بيننا ما تزال الثقة بيننا العهد عادة وثيق
من قدم صاحبه يلحقه ان طلع نجد أو كان حيق
من مشارف دفيقه^(٢) لا حدود الضيقه

من يلي في الهوى ما يضيّق

حظ من عند ربك وتوفيق

١ - الوسيق : ما يطرح في أسفل الرحل .

٢ - دفيقه + الضيقه : مناطق في حضرموت .

في خير

في خير انتہ ونا بانلتقي في سعاد

باشل حبك معي بالقيه زادي ومرافقي في السفر
وباتلذذ بذكرك في بلادي في مقيلي والسممر
وانته عسى عاد باتذكر ودادي

وان قد تناسيت ياما ناس جم مثلك تناسو الوداد
في خير انتہ ونا بانلتقي في سعاد

شفنا كما الطير لي هو دوب شادي ويعيش فوق الشجر
ما بين أغصانها رايح وغادي وان هزه الشوق فر
سل عن نشيدي وفني كل وادي
وتخبر العشب مني والبواسق والسممر والقتاد
في خير انتہ ونا بانلتقي في سعاد

يا نور عيني ويا بهجة فؤادي عافرتك ما قدر
ما بين عيني وبين النوم بادي (١) بيت حليف السهر
ذا ايش من حب أحرمني رقادي
ذا ايش من حب، كل ما جيت بانقصه عالوهم زاد
في خير انتہ ونا بانلتقي في سعاد

ايش بايقولون لك عني إلا عادي كلام ماله أثر
ما قصدهم شي سوى عشرة جوادي حاشا علي ما عثر
ما زلت واقف على عهدي محادي
ماسك حيادي وخير الناس لي هم ماسكين الحياذ
في خير انتہ ونا بانلتقي في سعاد

ما يزعل

ما يزعل أي شيء منك يحينا ما يزعل

صد واقبل جور وأعدل
بس إلا الغدر إن الغدر يقتل

ما يزعل

ما يزعل ما تقوله انت فينا ما يزعل
زل علي زل أنت في حل
أنت نازل في فؤادي خير منزل

ما يزعل

أيش تقصد يوم تكبر علينا يوم تبعد
يا معودنا على الود
لا تقاطعنا ولا تنسى وتهمل

ما يزعل

زر رفيقك واقتصد وامشي الهويناء في طريقك
واسقني من شهد ريقك
لأن ريقك فيه ما يسكر ويشمل

ما يزعل

يا حبيبي انت حظي انت في الدنيا نصيبي
خذ فؤادي خذ قليبي
خذ معك روحي بها شرق وقبل

ما يزعل

الهوى عروة

لا حول لا قوة ما نفعت القوة ولا فاد الجميل

كان الهوى عروة ما بيننا وبناك يجمعنا سوى
أحباب لامة (١) ما دخل فينا الدخيل
لا حول لا قوة ما نفعت القوة ولا فاد الجميل
وكننت لي مثوى (٢) وكنان لا عاكس زماني والتوى
واليوم ترميني على خط السبيل
لا حول لا قوة ما نفعت القوة ولا فاد الجميل
الليش بالقسوه يا هاجري واليش تطويل النوى
تعلم بضعفي لا تحملني الثقيل
لا حول لا قوة ما نفعت القوة ولا فاد الجميل
ما جات شي هفوه مني ولا قصرت في حق الهوى
بأقي على المعروف والشرع الطويل
لا حول لا قوة ما نفعت القوة ولا فاد الجميل
أيامك الحلوه ما حد بها غيري سرح والا ضوى
من تشرق البيضاء بالمان الأصيل
لا حول لا قوة ما نفعت القوة ولا فاد الجميل
بليت بك بلوه شفنا وملكتك حواسي والقوى
ومحاسبك ربك وهو نعم الوكيل
لا حول لا قوة ما نفعت القوة ولا فاد الجميل

١ - الامة: مجتمعين

٢ - مثوى: سكن

يانود نسنس

تأليف ولحن: حسين أبو بكر المحضار



يا نود نسنس

يا نود نسنس خلنا من غشاء الأيام نرتاح

نصحت بلغت النصائح لكن خلي ما انتصح

وننا من أجله جاي رايح ليلى وصبحي والروح
مالي مصالح فيه لكن راجي له الصلاح
يا نود نسنس خلنا من غشاء الأيام نرتاح
.....

دركاه يا أهل القرائح ميزر علي منه قرح

أثر علي كل الجوارح والقلب سود وانجرح
بكلام جارح آه وين المداوي للجراح
يا نود نسنس خلنا من غشاء الأيام نرتاح
.....

ماله شريد الفكر سارح كل ما ضوى عقله سرح

وفي بحور الوهم سابح ما أحد معه فيها سبح
لو صاح صائح ما تأثر ولا حس بالصياح
يا نود نسنس خلنا من غشاء الأيام نرتاح
أنا عوزلي^(١) كون بارح مادري بمن طار أو برج

لكننا عالود شارح بالهجر قلبي ما انشرح
لاجله نكافح كل من حب يصير عالكفاح
يا نود نسنس خلنا من غشاء الأيام نرتاح
.....

حفظت في حبه لوائح أكد علي فيها ولح

وبنيت له عندي مطارح فيها خلافة ما انطرح
وله سوارح^(٢) لا يقول الذي قد راح راح
يا نود نسنس خلنا من غشاء الأيام نرتاح

١ - عوزلي : اخبرني

٢ - سوارح : عوايد

أبها

سلام الفين من عندي على أبها ومن فيها

جمال	الفن	في	أبها	وانا	لي	قلب	هام	بها
فما	أحلى	وما	أبهي	وما	أجل	مراعيها		
سلام	الفين	من	عندي	على	أبها	ومن	فيها	

صفوا	أبها	صفوها	لي	فأبها	للكدر	تجلى		
وردوا	بعض	من	عقلي	فعقلي	قد	فقد	فيها	
سلام	الفين	من	عندي	على	أبها	ومن	فيها	

فقد	عقلي	بها	لما	تبدالي	الشجر	والماء		
وكيف	أعطش	وكيف	اظمأ	وشربي	من	سوافيها		
سلام	الفين	من	عندي	على	أبها	ومن	فيها	

الا	يا	ساكنين	الحيط	من	أبها	إلى	خميس	مشيط
قلبي	بعدكم	كالخيط		وعيني	النوم	ما	يجيها	
سلام	الفين	من	عندي	على	أبها	ومن	فيها	

الا	يا	ساكنين	الواد	أنا	معكم	على	ميعاد	
وكلمة	قلتها	ان	راد	ربي	لازم	أو	فيها	
سلام	الفين	من	عندي	على	أبها	ومن	فيها	

أهل الطويلة

أنا جيت بازوركم يا أهل الطويلة عسى شي عندكم لي قبول

ورماحكم فاتكة وسهامكم قاتلة
والريم ما ينقص ويكابرين (١) الوعول
عسى شي عندكم لي قبول

من ساروا صطاد شي في الشعب يستاهله
لي ما معه مقدرة يسكت يخلي الفضول
عسى شي عندكم لي قبول

منظر يبيض وتربه للعمل قابله
دايم من البير يسقونه وماء السيول
عسى شي عندكم لي قبول

وخياها عالسعف من كبرهن عاطله
وأثارها يشفي العله ويغطي الكلل
عسى شي عندكم لي قبول

يا أهل الطويلة علينا يدكم طائلة
حتى الظباء عندكم تمشي وهي جافلة
أنا جيت بازوركم يا أهل الطويلة

ما يدرك الصيد إلا كل من سار له
ماشي يجي بالكلام الكذب والقذوله (٢)
أنا جيت بازوركم يا أهل الطويلة

مریت بالساقية ولحقتها باقله
أما البساتين كل بستان فوقه هله
أنا جيت بازوركم يا أهل الطويلة

وعادكم من نويفه زاحيه كامله
تظلني من شمس الهجر والقمايله
أنا جيت بازوركم يا أهل الطويلة

١ - يكابر: يتحدا

٢ - القذوله: الكلام الكثير

يا سهران

يا سهران ليه السهر مالك فوق فرشك مقرر
تذكر زمانك عبر حيا الله ذاك الزمان
يا سهران

يا سهران أهدأ ونم قلبك لا تحمله هم
والمكتوب واللي انقسم باياتيك من حيث كان
يا سهران

يا سهران مابك كفاك بعد الود خلك جفاك
وتناسى ليالي صفاك وأيام الوفاء والحنان
يا سهران

يا سهران من فيك عاب لا تطرحه ضمن الحساب
كم من نجم من قبل غاب ما بينت منه بيان
يا سهران

يا سهران ذا عاد ليه تتخبر وتنشد عليه
أو بالعين تنظر إليه أو ذكره يمر عالسان
يا سهران

عيني بعين

من طول ساعات السهـن زاد الشجن يا هاجري ماكان ذا المسهون
القلب عاده ما سكن لاله وون والعين ما شافت هناء وسكون
متى لقانا بايكون عاعين (١) محدث والحصون
والجحي ذاك الزين

أنا عادنا عيني بعين

حتى وان جار الزمن أوجف واديننا وأصبح شعبنا مزمون
أو فرقت نحن الفتين ما زال قلبي فيك متولع وبك مفتون
ما أثرت فيه الشطون ولا الوسواس والظنون
لي جات بعد البين

أنا عادنا عيني بعين

اذكرك كل ماغيث شن لأن في ذكرك خزي للناس لي يشنون
أو مر طيفك في الوسن وأمسي يواسيني وأهل الحب يتواسون
هيج غرامي والجنون وتفجرت مي العيون
فوق الوجن يخوين

أنا عادنا عيني بعين

ذا ليه يا ظبي اليمن نسيت مرعاك الخصب والوادي الميمون
وسقيتني دنا فدن من علقم الفرقه وبعث صداقتي بالدون
حاتاك في عهدي تحون أو تنسي الوعد المصون
وعد المحبة دين

أنا عادنا عيني بعين

قلبت لي ظهر المجن وأمست حياتي بعد هجرك عربده ومجون
والعظم من بعدك وهن وأنت سبب هوني ولولا أنت ما باهون
وأملت مالي والبنون أمشي تصكصكني الركـون
مادري بنفسـي وين

أنا عادنا عيني بعين

١ - عين محدث: موقع معروف وكان لك الحصون بهضرموت

تغیـرت

تألیف

ولحن: حسین أبوبکر المحضار



تغيرت

القنع منك سكون بس ياريتيه يكون

تغيرت سبحان المغير وقل الحياء لي فيك والغيره

وأصبحت في حقي مقصر وطنيت يدي منك اقصره

تواعدني وتهجر... تعاهدني وتسفدر

ونسأ من اناس لا قيد عاهدوا ما يغدرون

القنع منك سكون بس ياريتيه يكون

وان قلت لك لي حق تنكر ولا تعتبر ظلمي نكيره

ولا شفتنا تعبر مشمتر (١) وتقفني وتعطينا الشميره (٢)

فعالك كلها ضر وأعمالك تحبب

هداك الله مالك قلب عاخذك حنون

القنع منك سكون بس ياريتيه يكون

بعادك على قلبي يؤثر ووجدي مناجاتك تثيره

وحبك استعبدني وناحر وحيرتي في عشقتك حيره

ونتغاضى (٣) ونصبر على الحاي وعالم

ونقبل كل شيء ونقول في حبك يهون

القنع منك سكون بس ياريتيه يكون

حفظت الهوى ما بيننا سر ولا جبت للعذار سيره

وخليت أصحابي تدور على قصتي في كل ديره

وياريتك تفكر بما القاء وتذكر

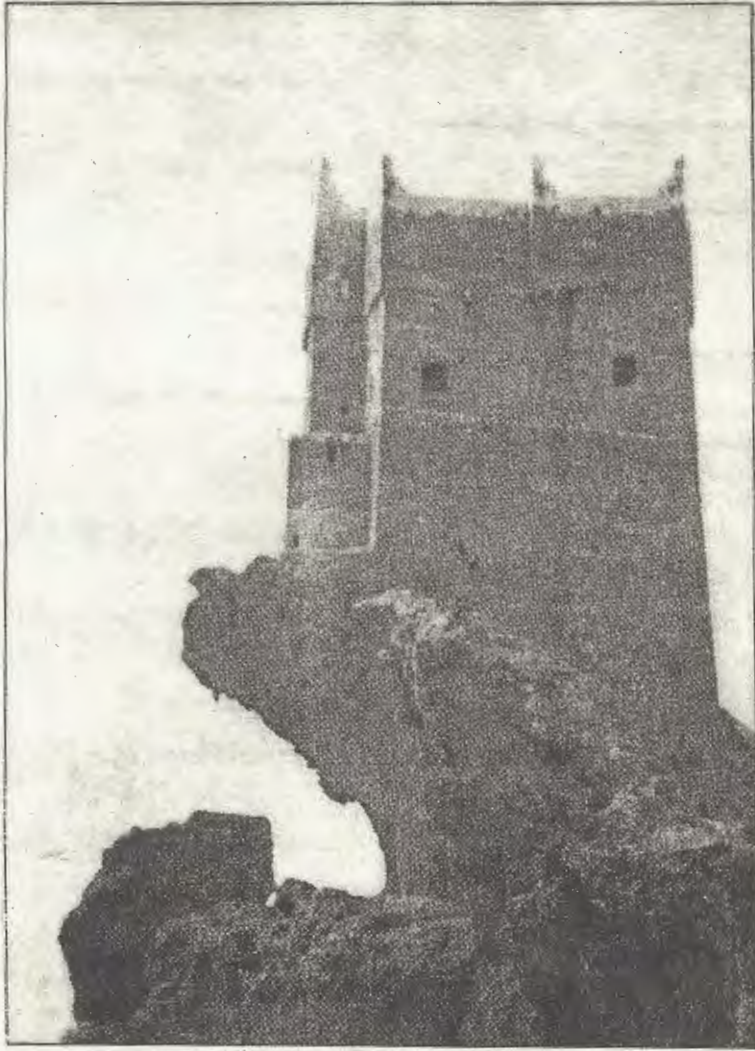
زمانك بايزيل الشك منك والظنون

القنع منك سكون بس ياريتيه يكون

١ - مشمتر : متباعد

٢ - الشميره : الديله

٣ - نتغاضى : أتسامح



حصن الغويزي:

يقع هذا الحصن على قمة حجر مائلة على الطريق الذي يؤدي
إلى مدينة المكلا. . . وقد شيد في عام ١٨٨٤م بعد معركة البقرين
المشهورة. . .

يا حـضرموت

يا الله عسى الوقت يتبدل ويصلح من حال إلى حال

يا حـضرموت الفتن والفوضىّة
والا يقع بيع والقيمة دنيه . . من دون دلال
يا الله عسى الوقت يتبدل ويصلح من حال إلى حال

الرأى وينه فقد والمعقلية والسوعي تم ما بقت منه بقيه
وشابنا ما معاهم طيب نيه . . . كله تهقال^(١)
يا الله عسى الوقت يتبدل ويصلح من حال إلى حال

حد ضال يتبع هوى رأسه وغيه وحد يشرثر ولا عنده دريه
وحد على غش نفسه منطويه . . . عالناس يحال
يا الله عسى الوقت يتبدل ويصلح من حال إلى حال

كل يفتش كياسه الداخليّة يشوف شي وسطها والا خليه
من قبل تشرق على رأسه الضحية . . . والغيم ينجال
يا الله عسى الوقت يتبدل ويصلح من حال إلى حال

يا حـضرموت اعلمي كوني وفيّة وانت بالله ما زلتي غنيّة
وبالعمل، لا تخدمين القضية . . بالقليل والقال
يا الله عسى الوقت يتبدل ويصلح من حال إلى حال



ضريح أحمد بن عيسى - قرب مدينة سينون

عادك مطول

إلا زيارتكم وبس يا أهل الطويلة ماشي على البال
يا قلب في أهل الطويلة
تبذل من أجله كل حيلة

والشوق عاده فيك مازال
إلا زيارتكم وبس يا أهل الطويلة ماشي على البال
من رك (١) ماشال الشقيلة

كم من جمل روح قتيلة
نشبي (٢) بهن في سهل وجبال
إلا زيارتكم وبس يا أهل الطويلة ماشي على البال

في ذي صبح (٤) يا خير ليله
نسمعه يدوي في المسيلة
والباكره دنت بالأخبال

إلا زيارتكم وبس يا أهل الطويلة ماشي على البال
لي تحت الأشجار الظليلة
في بسط خلي أو مقيله

ان عاد لي شي حظ واقبال
إلا زيارتكم وبس يا أهل الطويلة ماشي على البال

ماشي علي البال
عادك مطول
ملقي لهم حل

تطلع في العقبة وتنزل
ماشي على البال
الحمل مشقن

البعده يقنل
ولا معي من خيرة البل (٢)
ماشي على البال

يا غيث قبل
صوت المحول
والخل يتلاقى مع الخل

ماشي على البال
يكفيني الظل
لاجيت قيل

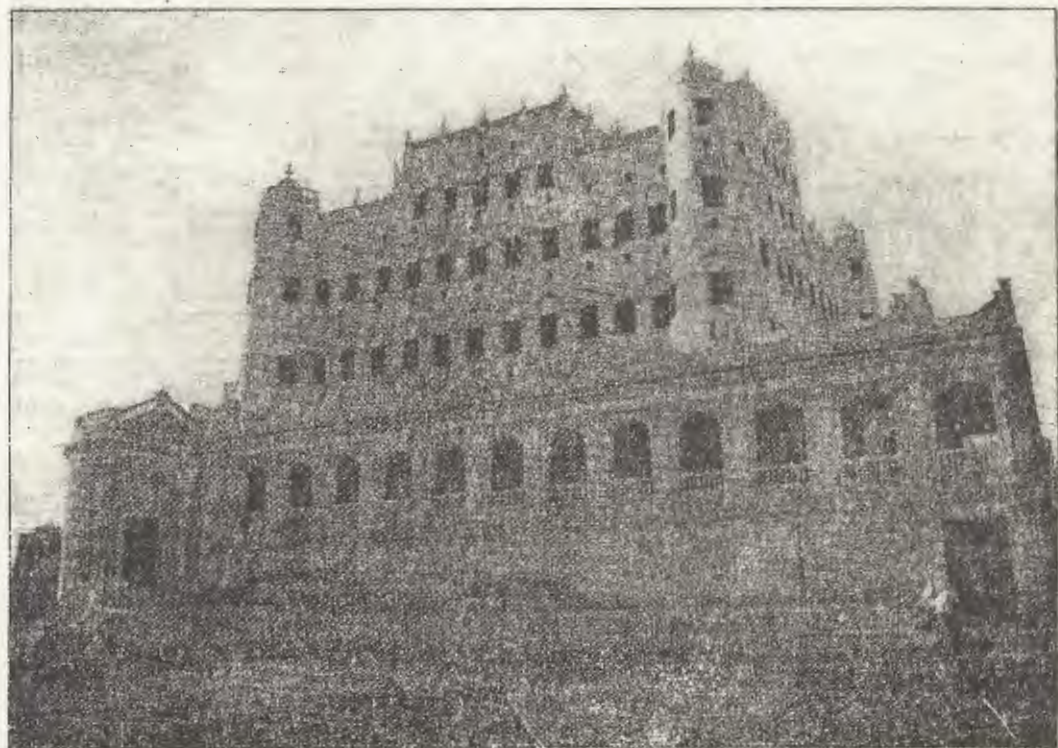
ولا أشوفه حين يقبل
ماشي على البال

١ - رك : ضغف

٢ - البل : الجبال

٣ - اشبي : اطلع

٤ - ذي صبح : قرية مروفة



سيئون

سيئون

لا زادك الشوق والحنه اعزم ورد راسك قدا سيئون
سيئون يا راغب الحنه روضه مدنه
الضن فيها لقي بنه وأخضر غصنه
وأهل الهوى منها يحنون

لا زادك الشوق والحنه اعزم ورد راسك قدا سيئون
في سوقها للذهب وزنه واجب وسنه
والقرش ما فيه شي خنه ما هي مظنه
يبتاع للمشري بالدون

لا زادك الشوق والحنه اعزم ورد راسك قدا سيئون
الغيث حط السبل منزه في كل دعه
وكل ظامي ملأ منه كأسه ودنه
هنا الرغية ولي يرعون

لا زادك الشوق والحنه اعزم ورد راسك قدا سيئون
والسهكلي ناقش الحنه يهرك حسنه
في لهجته تسمع الغنه تحبه أنه
يحط في كل لفظه نون

لا زادك الشوق والحنه اعزم ورد راسك قدا سيئون
والغيد عنده يخدمنه يسره ويمنه
وبكل خطوه لهن حسنه يا بختهنه
ياريتنا عندهم باكون

لا زادك الشوق والحنه اعزم ورد راسك قدا سيئون
لونا على البسط والقنه ما بينهننا
لو ترك الشغل والمهنه وأخلص لهنه
ويزعلوا الناس أويرضون

لا زادك الشوق والحنه اعزم ورد راسك قدا سيئون

قمري البان

تأليف ولحن: حسين أبو بكر المحضار

Handwritten musical score for the song "Qamari al-Ban". The score is written on ten staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. There are two circled numbers, (5), at the beginning and end of the piece. The word "غناء" (Ghanna) is written above the fifth staff, indicating a vocal line. The score is divided into two main sections by a double bar line, with the first section marked with a Roman numeral I and the second with a Roman numeral II.

قمري البان

يا قمري البان المولع ما سكن

اشكي لمن منك ومن لي تفعله اشكي لمن
كم صحت في اذنك وكم راسي توطي لك وذن
الحب له أسلوب لو تدري وفن يعرفه كل فان
يا قمري البان المولع ما سكن
يا قمري البان

ما خاب في ظنك لأنني فيك عندي حسن ظن
دائم سأل عنك والقي في غيابك كل عن
وانت تدور للمشقه والاحن في غالب الأحيان
يا قمري البان المولع ما سكن
يا قمري البان

يا من كمل حسنك وفعلك دوب لي ما هو حسن
يا من غمض جفونك جفوني للكرى بعدك جفن
امسي سمير النجم من طول الشجن وانته بلا أشجان
يا قمري البان المولع ما سكن
يا قمري البان

هل غاب عن ذهنك كلامي لك من العاذل دهن^(١)
لي ما عرف وزنك ولي هو في كلامه ما وزن
ذلا يطبل لك ويفقع^(٢) لك بشن^(٣) من أجل يقضي شان
يا قمري البان المولع ما سكن
يا قمري البان

١ - دهن: حذر

٢ - يفقع: يضرب

٣ - شن: جلد قديم

في القرن ليله

ما طالت الأيام في سفح الطويلة يا ريتها إلا عادها باتطول

قال الزمن بشراك خذ لك ليالي
لما متى يا حمول
يا ريتها إلا عادها باتطول

حلان في شرقي السويح القبالي
متحديين السيول
يا ريتها إلا عادها باتطول

إذا حجزت الحمل كانوا جمالي
أو حشوا بين العدول
يا ريتها إلا عادها باتطول

وجالها يرعين من غير صالي
لي في المعارك تصول
يا ريتها إلا عادها باتطول

على صفاء من غير قيل وقالي
والحان تطفئ الكلول
يا ريتها إلا عادها باتطول

القلب يتمنى في القرن ليله
خفف عن الظهر الحمول الثقيلة
ما طالت الأيام في سفح الطويلة

فيها صحابي كلهم والقبيلة
وحد في البطحاء وحد في المسيلة
ما طالت الأيام في سفح الطويلة

لهم علي من قبل كم من جميله
والحمل صافي فيه ماشي دغيله
ما طالت الأيام في سفح الطويلة

فيها ظباء وآرام من كل فصيله
والمهر فيها والخيل الأصيله
ما طالت الأيام في سفح الطويلة

فيها معي كمين مسمر وقيله
والمشعبي^(٤) نصب وشمسي نكيله
ما طالت الأيام في سفح الطويلة

مول شوعه

مول شوعه، مول شوعه وقب (١) ما تبوطى من مكانه غلب
بالغلاغيل (٢) عامد له عليها موارد
ما تعزه بقوعه (٤)

مول شوعه

لا ورد يومين عالحوض غب بالجنا (٤) والفوش عنده رغب
هو عالفرق قايد والظباء والخرايد
تحت أمره وطوعه

مول شوعه

ما يبالي بالشبك لا انتصب لا تربع فوق حاجب غصب
وان دكى عالسواعد مربعي (٥) له عوايد
الوعر ما يصوعه

مول شوعه

ون لقبيته بعد طول التعب فر والأمر مني جنب
وان تحدى وعانيد جاه بندقي بارد
ما نخر في ضلوعه

مول شوعه

ليه نافر ما عرفت السبب كلما شم الذخيره هرب
لا سنا (٦) الواد صاعد فيه يلقي منافد
قده يعرف فروعه

مول شوعه

ما تربى عالحض والثلث يقطف إلا الغصن مول الشعب
من عدم إلى لساود (٧) ما يشوف المقاليد
أوحفر باسبوعه

مول شوعه

٥ - مربعي: من أسماء الوحول

٦ - سنا: نحو

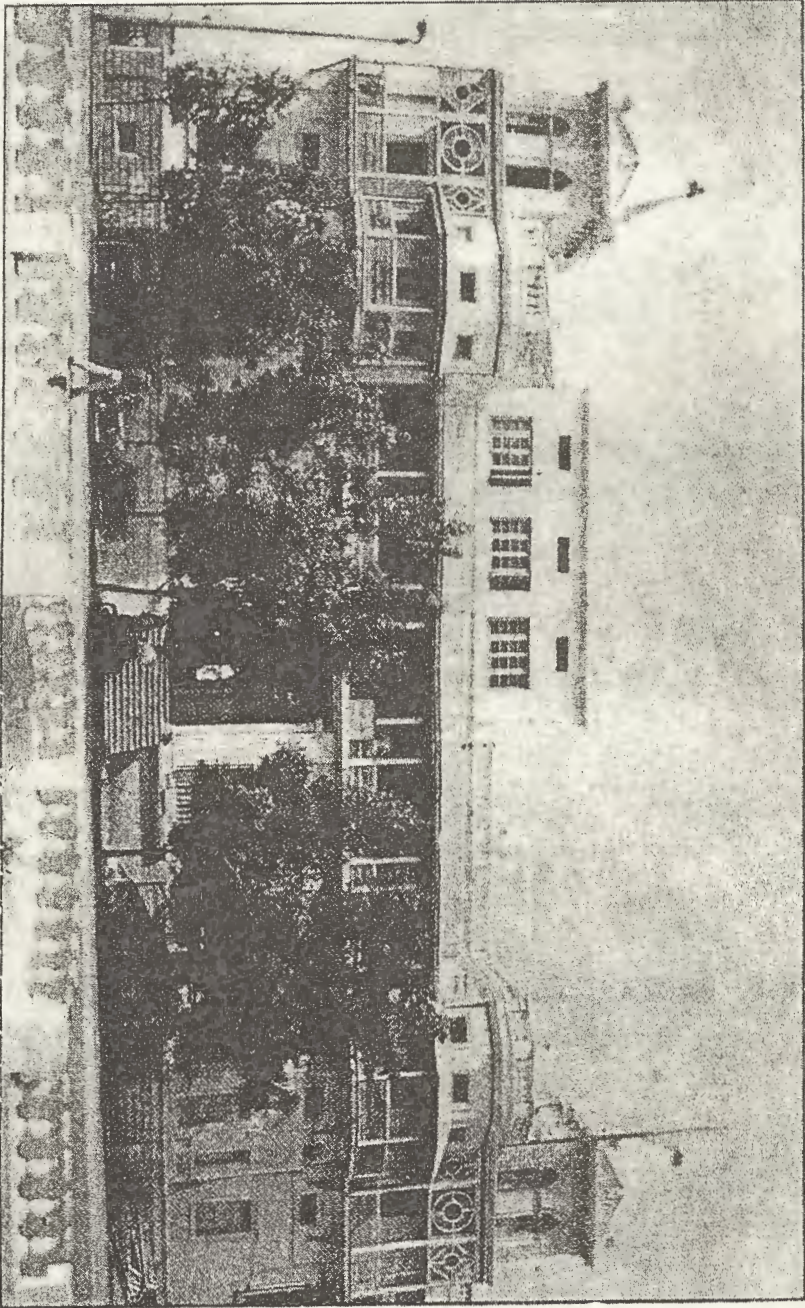
٧ - عدم، لسارود، المقاليد، باسبوعه: مواقع معروفة

١ - شوعه وقب: قرون منحنية

٢ - الغلاغيل: موقع معروف مرتفع

٣ - بقوعه: موقع أيضا ساحلي

٤ - الجنا والفوش: المراعي الخصبية



صيف ١٤ الحوز بالكل

سر حبي

لا تعذبي وإلا سرت وتركت المكلا لك إذا ما فيك معروف

سر حبي فيك غامض سر حبي ما انكشف
أيش لي خلاني اعشق فيك والعشقه تلف

أيش أوقعني في الشبكة وناعيني تشوف

لا تعذبي وإلا سرت وتركت المكلا لك إذا ما فيك معروف

فوق شاطي البحر حيث اللول يوجد والصدف
اللقاء بك كان صدفه لا جرى الله الصدف

عندما سمحت ظروفيك لك وسمحت لي الظروف

لا تعذبي وإلا سرت وتركت المكلا لك إذا ما فيك معروف

واجهتنا خلف بعد العصر^(١) والحاسد خلف
والهوى يجري حوالينا يلف الموج لف

والجل من فوقنا يشهد ويشهد الكهوف

لا تعذبي وإلا سرت وتركت المكلا لك إذا ما فيك معروف

كل واحد منّا ماسك من السكه طرف
لا هدف لي فيك يظهر لي ولا لك شي هدف

وانتهى المشوار كله ما تلامسن الكتوف

لا تعذبي وإلا سرت وتركت المكلا لك إذا ما فيك معروف

بعد ذاك اليوم زاد الحب في لك والشفف
عنك اسأل كل شي حتى شبابيك الخلف

وإن تغيت علي دورت في شمس الصيوف

لا تعذبي وإلا سرت وتركت المكلا لك إذا ما فيك معروف

أنت تحفه صاغها الرحمن من أحلى التحف
أنت في الدنيا قضيه ما تحملها ملف

أنت أحلى اسم في قلبي رباعي الحروف

لا تعذبي وإلا سرت وتركت المكلا لك إذا ما فيك معروف

حبك استولى على قلبي وحنني كلف
حبك أحرمني رقادي ما طبق عالمين دف

حب مهمالك وصفته عنه يقصرن الوصف

لا تعذبي وإلا سرت وتركت المكلا لك إذا ما فيك معروف

تغليب الناس

تأليف ولحن: حسين أبو بكر المحضار



تغالط الناس

دعهم ودع ما يقولونه

ما دام للحب في قلبك يا خل أسرار مكنونه

تغالط الناس تنكح ربح واضح
مالك وللناس لانتة صدق ناصح
وأصبر على اللكم^(١) والتجريح
ما دام للحب في قلبك
وضحه دمعك لهم توضيح
خل كل من بايصيح يصيح
وعلى المذلات منهم واليهونه
يا خل أسرار مكنونه

دعهم ودع ما يقولونه

من زل ولا غلط قله مباح
شى الناس أفلام والدنيا مساح
ما يتركون المليح مليح
ما دام للحب في قلبك
وسمح أعواجههم تسميح
كم سرحوا من قصص تسريح
والخلو بالمر لازم يخلطونه
يا خل أسرار مكنونه

دعهم ودع ما يقولونه

يا وردي اللون يا عطر الروائح
إذا شفتك تغيرت مني الملامح
من عشقتك خايف إلا طيح
ما دام للحب في قلبك
يا نزهة القلب والترويح
وبقيت ملح كذا تلميح
إن طحت شي باتقع منك معونه
يا خل أسرار مكنونه

دعهم ودع ما يقولونه

منذ عرفتك ونا في بحر سابح
وأنت بوجهك علي دوب شايع
متى تصبح علي تصبيح
ما دام للحب في قلبك
أذكرك في الورد والتسبيح
وباللقاء يا حبيبي شحيح
ولا في الليل لآخيم سكونه
يا خل أسرار مكنونه

دعهم ودع ما يقولونه

ان كان مانيتك بالحب صارح
ولا تخلي محبك جاي رايح
يكفي من الرمز والتلويح
ما دام للحب في قلبك
أنا أقبل الصدق والتصريح
يهوي معك في مهاوي الريح
مانا بدمتك قرضه أو مدونه
يا خل أسرار مكنونه

دعهم ودع ما يقولونه

يا خائنين

يا خائنين العهد يا خائنين

يا خائنين العهود السابقة يا بائعين القلوب الصادقة
ولعاد شي عطف لي فيكم ولين
يا خائنين العهد يا خائنين
حسبتوا العهد سلعه نافقه ولا محاييل ولف ومنافقه
العهد في نحر كل خائن سكين
يا خائنين العهد يا خائنين
عاملتكم صدق ما هو تريقه (١) وطرحتم في حكم كل الشقة
وانتم بذا الحب ما أنتم واثقين
يا خائنين العهد يا خائنين
كانت بكم شمس حبي شارقه واليوم غابت ومنها ما بقى
غير التذكار الأول والحنين
يا خائنين العهد يا خائنين
أيام عاد الخواطر رايقه لأجلي قطعتموا مراحل شاقه
يشهد بها جول سلخب والصفين
يا خائنين العهد يا خائنين
شكيت بالحال قلتوا لقلقه (٢) أذانكم من كلامي مغلقه
باشكي إلى الله رب العالمين
يا خائنين العهد يا خائنين

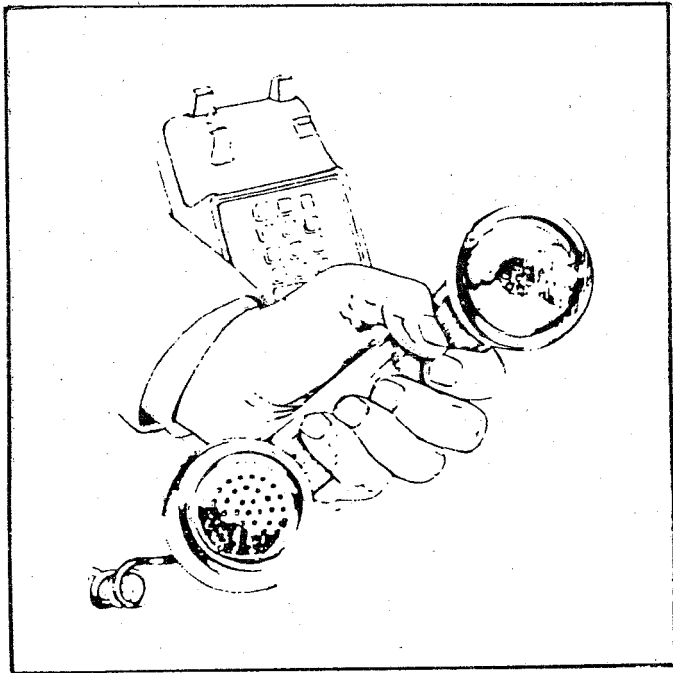
١ - تريقه : كلام زائف

٢ - لقلقه : ثورثه

حسر دوعن

مكانش يا حسر دوعن عسيره
صبرنا كم على عصرات حيره
مكانش يا حسر دوعن عسيره
وعاشح المراعي والخضيره
مكانش يا حسر دوعن عسيره
وقلنا الخرف باياتي بخيره
مكانش يا حسر دوعن عسيره
لنا آمال في الدنيا كبيره
مكانش يا حسر دوعن عسيره
وشتنه عاده عقبه شتيره
مكانش يا حسر دوعن عسيره
نقصرها وهي ما هي قصيره
مكانش يا حسر دوعن عسيره
ولو ما الناس لي هم في القويره
مكانش يا حسر دوعن عسيره
لأن الكنز فيها والدخيره
مكانش يا حسر دوعن عسيره
خرجنا كلنا مرة قطيره
مكانش يا حسر دوعن عسيره
وسابقنا معانا في المسيره
مكانش يا حسر دوعن عسيره

فلوس التاج ما قدرت توطيش
وكم حشنا بها الحشوان نحويش
فلوس التاج ما قدرت توطيش
وروحات البداه والمغابيش
فلوس التاج ما قدرت توطيش
وباي نكش طهوب النوتنكيش
فلوس التاج ما قدرت توطيش
وحب يبقى مدى الأيام ويسعش
فلوس التاج ما قدرت توطيش
مع المخرج تلقى كم تناووش
فلوس التاج ما قدرت توطيش
نصدها دعايه في عطابيش
فلوس التاج ما قدرت توطيش
لما جينا ولو لقوا لنا ريش
فلوس التاج ما قدرت توطيش
وفيها ينقشون القرش تنقيش
فلوس التاج ما قدرت توطيش
وكم معنا من القوم المراعيش
فلوس التاج ما قدرت توطيش
طلع درویش من جيز الدراویش
فلوس التاج ما قدرت توطيش



التلفون

لعاد ترسل لي رسول اليوم كلمنا من التلفون

لا أبعد الله داركم يا خل عن داري لكن أحكام المقدر والقضاء جاري
لاماتبي حد يفهم أسرارك وأسراي سيم^(١) الهواء ممدود من صيره إلى سمعون
لعاد ترسل لي رسول اليوم كلمنا من التلفون

خانوا الأمانة الناس لا تعطهم أسرارك إنك تبي عزتك تبقى هي ومقدارك
معاد حد ينفعك إلا لجل دينارك والود والرحمة معاده منهم مسهون
لعاد ترسل لي رسول اليوم كلمنا من التلفون

ونا إذا دق الجرس في الحال بالبي سماعه التلفون برفعها إلى قلبي
وانت سمع دقات قلبي عل تشفق بي مابا يدق القلب إلا من ولع وشطون
لعاد ترسل لي رسول اليوم كلمنا من التلفون

حك لي بما عندك وبا أحكي لك بما عندي وانت لوحذك في محل هادي ونا وحدي
لا تهمر العداد يمشي لعنبوا العدى لا قد ضمنا صحتك الي يكون ايكون
لعاد ترسل لي رسول اليوم كلمنا من التلفون

الصبر أقوى

لا بأس أبعد مهما تشاء يا هاجري لا بأس

الصبر أقوى من دموعي الصبر أقوى
لو أن قلبي كان طوعي ما كنت أهوى
ولا تحملت قسوه... منك ولا تولعت بك ساس
لا بأس أبعد مهما تشاء يا هاجري لا بأس

من كثر حبي من ولوعي ما رمت سلوى
منك ولم أهر طلوعي في كل ربه
ومشيت في الشمس ضحو... لأجلك وسهرت في وقت الأغلاس
لا بأس أبعد مهما تشاء يا هاجري لا بأس

نار الجفا تكوي ضلوعي ما فيك رثوه
والشوق أحرمني هجوعي ما دقت غفوه
حيت والحب بلوى... ماله ميزان عادل ومقياس
لا بأس أبعد مهما تشاء يا هاجري لا بأس

صابر ويا مطول شروعي هي والمروء
تحمي علي من وقوعي في أي هفوه
وإن جات زله ونسوه... إن الخطأ من شيمة الناس
لا بأس أبعد مهما تشاء يا هاجري لا بأس

دوعن

لكن ما قدروا يوطون الحيود

واحنأ بشر لا بسد ما نفني كما فنيوا الجود
لكن ما قدروا يوطون الحيود

شفها ليالي باتمروا الحي عاده بايعود
لكن ما قدروا يوطون الحيود

وتفقد أحوال أهلها بيضان بالجملة وسود
لكن ما قدروا يوطون الحيود

حذك تعدى منهم عاجول يعجبك البرود
لكن ما قدروا يوطون الحيود

من غاب منها وقت باللازم لها رأسه ينود
لكن ما قدروا يوطون الحيود

يذحق برجله حين يظهر في السماء نجم السعود
لكن ما قدروا يوطون الحيود

وطوا عقابك والحسر بالغصب يا دوعن

الحيد هذا بايتمني حديننا مؤ من
وطوا عقابك والحسر بالغصب يا دوعن

سر في طريقك يا ضنيني وانت مستامن
وطوا عقابك والحسر بالغصب يا دوعن

وادخل إلى الوادي وزر أيسره والأيمن
وطوا عقابك والحسر بالغصب يا دوعن

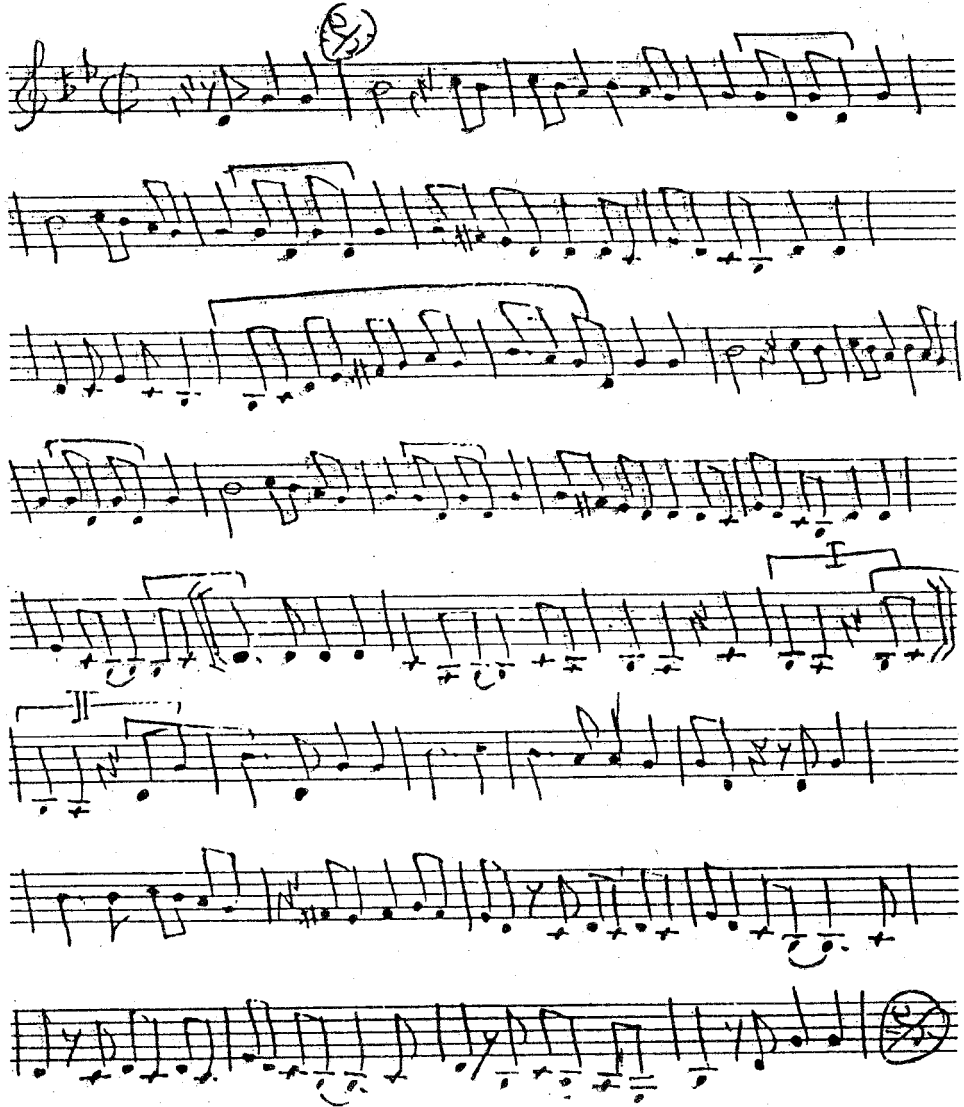
لك أهل في الوادي يعزونك ولك مسكن
وطوا عقابك والحسر بالغصب يا دوعن

والأرض زينه حل فيها النوب واستوطن
وطوا عقابك والحسر بالغصب يا دوعن

من هو محب يترقب الفرصه ويتحين
وطوا عقابك والحسر بالغصب يا دوعن

أقول له إيه

تأليف ولحن: حسين أبو بكر المحضار



أقول له إيسه

أقول له إيسه لو قال مالي نفسي سي تهواك
أقول له إيسه لو قال ماحبيك ولا بأك
أقول له حبيني بالنصب... لا لا
مالي إذن تسمعك مالي عين تتمني تراك
ما نفرح بقربك ولا بالريح لاهب من قدك
أثور. أعلن عليه الحرب... لا لا
أقول له إيسه ما حيلتي إلا أسمع وأصبر خاف عاده يرد عقله عليه
أقول له إيسه

تري ذاتيه من صاحبي وإلا تهنتاك
يكن ما كان مقبول منه ورد وأشواك
علي بعد ذا شيء ذنب... لا لا
يواخذنا بلا ذنب يتحكم على مثل الملاك
منه خير أو شر منه عافيه ولا هلاك
قصر عزمي وفات المركب... لا لا
طريق التيه ما حيلتي مدري بخلي إذا ناما سلكته يبي يسلكه ليه
أقول له إيسه

أسوي إيسه لو شفت ذا يغريه أوداك
ينصبوله كما الوعل في الوديان لشباك
أعامل مثلهم بالنصب... لا لا
ذا يطرح له الشمس في كفه وذا نجم السماك
هذا من هنا قيم يتحيل وهذا من هناك
وأغري بالكلام الكذب... لا لا
أسوي إيسه ما حيلتي إلا أصرح وأصدق خاف بالصدق أتوصل ليه
أقول له إيسه

تريده ليه قالوا لي العذال ذولاك
تريده ليه فك منك الغدار والفاك
نصدقهم ونعصي القلب... لا لا
قالوا ليه تبقى معه دائم وهو ما هو معاك
باتلقي مثيله وهو ما يايلاقي حد كمالك
ونمشي فوق هذا الدرب... لا لا
وذ إلا إيسه ما حيلتي إلا أطالب بقلبي لأن قلبي مكانه في يديه
أقول له إيسه

ليالي الوصل

هلت ليالي الوصل يا شمس الجفاء غيبي

حسن الضنا لي بي فواساني أعز لحباب
وقضى مطاليبي ونا للود منه طلاب
الود عنوان المحبة والشخص لي ماودنا ما هو حبيبي
هلت ليالي الوصل يا شمس الجفاء غيبي

منه نفح طيبي وانسي والزمان به طاب
وصفت مشاريبي ولي منه نديم وشراب
وهو دواء قلبي وطبه والمشكله إن كان أمرضني طيبي
هلت ليالي الوصل يا شمس الجفاء غيبي

يكفيه تعذيب بي وقلبي في هواه ينداب
وظهر على شبيبي ونا ما زلت عادنا شاب
ولعاد بعد الشيب شبه من شافه يحسبنا من التعذيب شي بي
هلت ليالي الوصل يا شمس الجفاء غيبي

ركت مراكيبي وحط كل سرج بي ومركاب
واختل تركيبي وقلبي ما وشي ولا كاب
حسبه جيب القلب حسبه وإن كان أناخته بشي الله حسيبي
هلت ليالي الوصل يا شمس الجفاء غيبي

الطوافه

حتى الطوافه أهل الحسد مابغونا طوف

خلع السقيفه ما طعمونا خريفه قالوا نصيفه منه لقووها وقيفه
نفسى عفيفه ما تقبل الغش والموقوف
حتى الطوافه أهل الحسد مابغونا طوف

كم من نويفه بالحمل ما هي كليفه والنهر يدلح في حوضها من صليفه
والخيل زاحي مثناته القرع والمنصوف
حتى الطوافه أهل الحسد مابغونا طوف

جيت الغريفه والخلع طيفه بطيفه وأهل الزراعة كلين حامل عطيفه
قلت اقساموا لي من لي معاكم لقوم معروف
حتى الطوافه أهل الحسد مابغونا طوف

حكمه لطيفه حد دوب يغرف غريفه وحد نصيبه في النخل كربه وليفه
والكل يجني ودعان ما هو كما مردوف
حتى الطوافه أهل الحسد مابغونا طوف



نظيره

نظيره ويس ما تكفي لابد من تعارف وانسجام
كلمه ويس ما تشفي لابد يتبع الكلمه كلام
يابوي كبدي حمرة من حب اول نظره
ياريتنا ما حيت

شفته ووافق شفي وبدأنا لقانا بالسلام
وبديت سري المخفي كاني أعرفه من قبل عام
من أجل أعرف سره وأحكي له أشياء أخرى
بها لحد ما حاكيت

سرحت نحوه طرفي انظر في جاله والقوام
وسألت مثل الصحفي من سيئون انتة أو شام
لهجتك فيها نبره تشبه شام الصفرة
صبت الغرض أوزليت

ضيع جمالك عرفني خلاني مولع مستهام
واظهر أمامك ضعفي كاني عبد عندك أو غلام
ما للنفوس الحرة عالجب هذا قدره
يرمي بها حيت الحيت

ودي أطرحك في كفي يا خاتم غريب الشكل تام
وأسلبك عاكتفي يا ميزر دقيق الصنع سام
تعطي رفيقك شهره عند المحك والزهر
في البيت أو خارج البيت

زمانك

زمانك زمانك يعرفك بالناس وبالناس تعرف زمانك

وري لي يحبوني بالأمس عادوني ووقفوا حجر في طريق الحب من دوني
وراهم تحدونى وزعلوا على شانك
زمانك زمانك يعرفك بالناس وبالناس تعرف زمانك

تجنوا علي وفي غيبي سبوني وباريتهم بعد ذاك السب سابوني
ولما يلاقوني يقولون خلانك
زمانك زمانك يعرفك بالناس وبالناس تعرف زمانك

وهم كالعسل واللبن من سمح ضروري^(١) وبعده سقوني من القاطع وضروني
ورجعوا يحافوني على الفلس والدانك
زمانك زمانك يعرفك بالناس وبالناس تعرف زمانك

صحابي ولكنهم عابوا وباعوني فيا رب الأرباب ساعدني وكن عوني
وجد لي بمضنوني بلطفك واحسانك
زمانك زمانك يعرفك بالناس وبالناس تعرف زمانك

إذا عزني الله هم مقصودهم هوني بغوننا نخب جم ونا امشي علي هوني
ومن خب جم في عظامه جاله الصانك
زمانك زمانك يعرفك بالناس وبالناس تعرف زمانك

١ - ضروري: عودوني

٢ - اجب: اجري

دار الفلك

دار الفلك دار وعزمت السفر

قريب بابدل بداري دار معموره وديره غير ذا الديره
لكن قلبي ماضي يختار غير الشجر لأوليت الخيره
حبه وتقديره لها من سمح ولها العز والمقدار

دار الفلك دار وعزمت السفر

.....
وطني وفيه الساس والأثار به نعد وتتأثر بتأثيره
دائم ونا فوقه محلق فار حاشا تهجر الوادي عصفيره
تزدني الغيره وتتشوق إلى شمسه وظل الغار

دار الفلك دار وعزمت السفر

.....
زمانى الجاير عليه جار سيب لي فراق الأهل والجيره
والبعد قد أضحي لحالي ضار اضني غصني الباسق وهو صيره
تقطع مناشيره وسط قلبي كما ما يقطع المنشار

دار الفلك دار وعزمت السفر

.....
ودعت أحبابي وداعا حار لي منه ذهاب العقل والجيره
وأعطيتهم وأعطوني الأسرار والحساد ماجبنا هم سيره
خايف من النيره وخايف يشتعل بعدي عليهم نار

دار الفلك دار وعزمت السفر

.....
جدبت عزمي بقطع المشوار من له حظ بايقطع مشاويره
ونعيد لاند طالت الأعشار والخارب يعود الله بنعميره
راجين من خيريه يساعدنا ويسعدنا كما الأخيار

دار الفلك دار وعزمت السفر

الصبر أولى

تأليف: ولحن: حسين أبو بكر المحضار



الصبر أولى

بالصبر والصبر أولى ما وقع لي حظ ونصيب

الهوى حاكم مسلط عاتق غصب وقلوب

لا حكم ما في حكمه شيء انقلابه

كم وكم خرج صحابه من رواشين وقلوب

بعد ربح النصر حسوا بالغلابه

راحته والله تشبه عذابه .. فيه يا كم شفت من راحه وكم شفت تعذيب

باصبر والصبر أولى ما وقع لي حظ ونصيب

وقت يسقيني غسل من جبع ماغبه النوب

لا رضي وأوقات يجرحني بنابه

نمضي الأيام نا وإياه ركضه بغير وب^(١)

لا مني المبعده ونصحتوني القرابه

الهوى خابي حش في جرابه .. اختبرته من زمن صغرى وجربت تجريب

باصبر والصبر أولى ما وقع لي حظ ونصيب

لا رعى الله الهوى ذي ماركب فوق تركوب

دوب وأهل التعشق خدامه ركابه

لا بكاء داود ينفعهم ولا حزن يعقوب

عندما تنزل بهم نقمة عقابه

كم وكم من شاب ضيع شبابه .. في الهوى لما تبيض دومة الرأس وتشيب

باصبر والصبر أولى ما وقع لي حظ ونصيب

استلي واضحك ونا رأسي من اللطم معصوب

الهوى والناس والدنيا عصابه

لا شكيت الحال قالوا لي مقدر ومكتوب

لي كتب مبعده رضي يمحي الكتابه

عاد شيء دعوه من الله مجابه .. لي بها للحب بانتفضي جميع المواجهيب

باصبر والصبر أولى ما وقع لي حظ ونصيب

١ - ركضه بغير وب : مشي غير مستقيم

شوق ولوعه

شوق في قلبي ولوعه

وين صندوق الكتب والطوابع عندي رسالة بدم القلب مطبوعة
قلت للمحبوب فيها وقايع وشرحت له كيف كان الحب ووقوعه
والمجالس والمجامع بين هاتيك المراجع
أيام ما كانت الأحباب مجموعة
شوق في قلبي ولوعه

اللي بغى نفسه علينا بمقاطع حتى الكتب والرسائل منه مقطوعة
اشترانا أمس وأمسى يبايع والحب ما هو بضاعة سوق مبيوعة
قاتل الله المطامع والمصالح والمنافع
تنسب إلى الحب أشياء غير مشروعة
شوق في قلبي ولوعه

راجعوه ان كان عادته تراجع وان شيء غلط بيننا الغلطات مرجوعة
خبروه ايش السبب والدوافع نفسه إلى الصد والهجران مدفوعة
ما معي له اي شافع غير شوقي والمدامع
اسبلتها قبل يسيل خلي ادموعه
شوق في قلبي ولوعه

كم بلغني فيه من هرج لاذع منه الحشاء تلتهب والكبد ملذوعة
بس أنا ملقي عطب في المسامع وكلمة الناس عندي غير مسموعة
أه من هرج الشوارع ما يجيب إلا الشناكع^(١)
هذي شروعي وهو ما يجهل اشروعه
شوق في قلبي ولوعه

القطن

يا سارح القطن سلم لي على القاطنين

قلبي في القطن قاطن (١) وان شف... شف العنين
لا تنكروني موطن له نخل فيها وطن
وان كان جارت وشحت سنيته وحلت مسامر بم المكينه
ولعاد حصل بن آدم يعينه ربه معه بايعين
يا سارح القطن سلم لي على القاطنين

لي يبحثوا عالمعادن في القطن متواعدين
كل من خرج جاب ضامن ونا ندور ضمين
قلبي إليهم تزايد حنيه لو ما صروف الوقت المحينه
كل عام ودي إليهم ظغينه باخرج مع الطاعنين
يا سارح القطن سلم لي على القاطنين

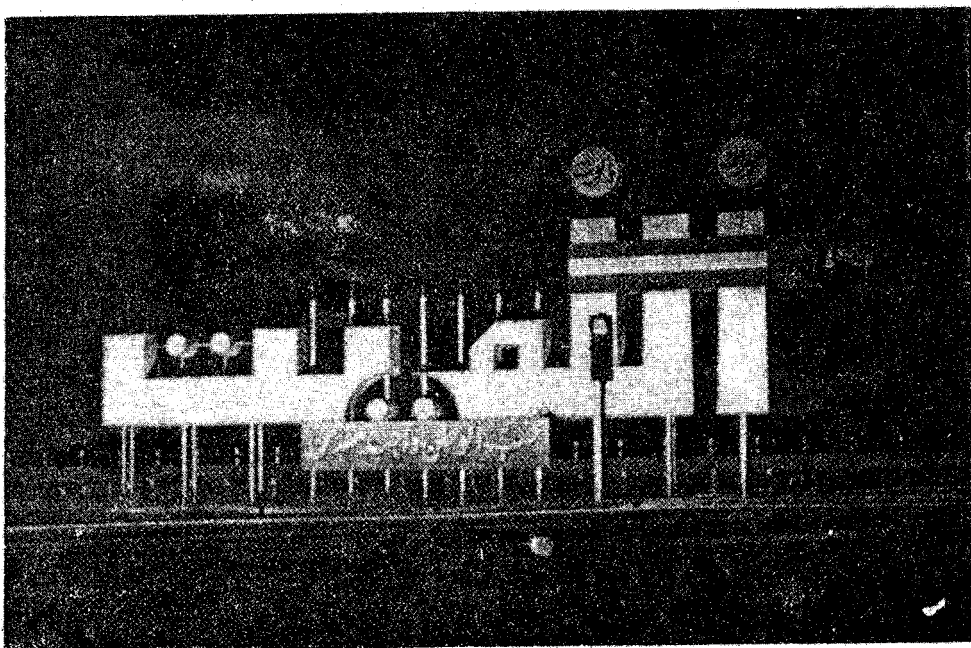
ما حرك الصبر ساكن والدهر بايده سكين
والحب تحت المطاحن بايخرجونه طحين
والصدق بايبان ساعة عجينه منخول (٢) والا انطحن هو وطنه
على العمل والأيادي الأمينه الناس مستامنين
يا سارح القطن سلم لي على القاطنين

صرع الشتاء والبطاين (٣) شلوه آل البطيين
قطعوا وفكوا الرهاين كلين بذنبه رمين
بابخت لي ما حنت في يمينه وعزز النفس قبل الهوينه
خلا عمر هو ويا بامتينه الله حبله متين
يا سارح القطن سلم لي على القاطنين

١ - القطن : منطقه في حضرموت

٢ - منخول : مغريل

٣ - البطاين : دره



الكويت

يا مودى الودائع سلك الله ودني عالكويت

خلوا سبيلي وسيبھوني على ما بغيت	خلوا	سبيلي
لا تسألوني لوين ابغي بغيت الكويت	فيها	خليلي
ذي ما تناسى جميلي ... لا يحسب اني	لعهدہ	تناسيت

يا مودى الودائع سلك الله ودني عالكويت

السالمية ابا فيها محله وبيت	بجوار	خلي
لاسرحت بدرى إلى عنده عشيه ضويت	رجله	برجلي
ولا سكن في حولي ... والأحمدي	حيث ما	يسكب الزيت

يا مودى الودائع سلك الله ودني عالكويت

البدع أعرفه والمرقاب فيها بنيت	لي	ساس	أصلي
كلمن لقيته اسأله عني إذا ما دريت	يخبرك		عني
حتى الحمام المعلي ... والطير غني معي	يوم		غنييت

يا مودى الودائع سلك الله ودني عالكويت

مشتاق مشتاق له من ناربعده اکتويت	والكبد	تغلي
والعين ما تنغمض كلما ذكرته بكيت	وفقدت	عقلي
شكيت ما حد نصف لي .. ورجعت عالصر	جلسه	تجازيت

يا مودى الودائع سلك الله ودني عالكويت

بيني وبينه سرائرنا عليها مشيت	وعساه	مثلي
وعهود ما بعت شي فيها لحد واشتريت	لو	قتلي
بالعهد أوصوني أهلي ... من باع عهده ندم	قال	رييت

يا مودى الودائع سلك الله ودني عالكويت



أبراج الكويت

يا رايحه

الكويت ديرتنا فيها ربعنا الكويت

يا رايحه في الجو يا غاديه
توجهي بي صوب ذي الناحيه
لي قلب منشوق يريد الكويت
الكويت ديرتنا فيها ربعنا الكويت

ما عاد بقعه في اليمن خاليه
من ذكرها في الحضر والباديه
ونورها قد شع في كل بيت
الكويت ديرتنا فيها ربعنا الكويت

عيني على أيامها باكيه
وأثار أشواقني لها باديه
وكم بنار البعد عنها اکتويت
الكويت ديرتنا فيها ربعنا الكويت

عهدي بها بعهودها وافية
لاناقضه عهدي ولا ناسيه
مهما تطاول بي الزمن أونأيت
الكويت ديرتنا فيها ربعنا الكويت

يا ربعنا الحلان في العالیه
بالله هل من عوده ثانيه
تعطيني الأيام على ما بغيت
الكويت ديرتنا فيها ربعنا الكويت

كيفان

يا ذا المعلي يا طير الحمام سلم على خلي كثير السلام

يا اللي تبنا كيفان عد الجهراء عايندك اليمنى حدائق خضراء
والسالميه خلها عاليسرى والبدع قدام
يا ذا المعلي يا طير الحمام سلم على خلي كثير السلام

لكويت ماظنيتها تنساني ولا أنا باننسى وطني الثاني
عقيدتي في حبها وإيماني والحب ختام
يا ذا المعلي يا طير الحمام سلم على خلي كثير السلام

تمنات قلبي والأحبه فيها في شرقها حلوا وفي قبليها
وعمائر المرقاب لا تنسيها فيها الصفاء دام
يا ذا المعلي يا طير الحمام سلم على خلي كثير السلام

إن كان سألوك الأحبه عني حسك تخيب ظن الأحبه في
أشرح لهم حالي وترجم فني والفن الهام
يا ذا المعلي يا طير الحمام سلم على خلي كثير السلام

وقل لهم إني على ميثاقي وعلى عهد الحب والود باقي
ليس النكث والغدر من أخلاقي في حرب وسلام
يا ذا المعلي يا طير الحمام سلم على خلي كثير السلام

الحياه

الحياه انت الحياه الحياه انت الحياه
مهما قالوا لي الوشاه فيك من ريبه ودس

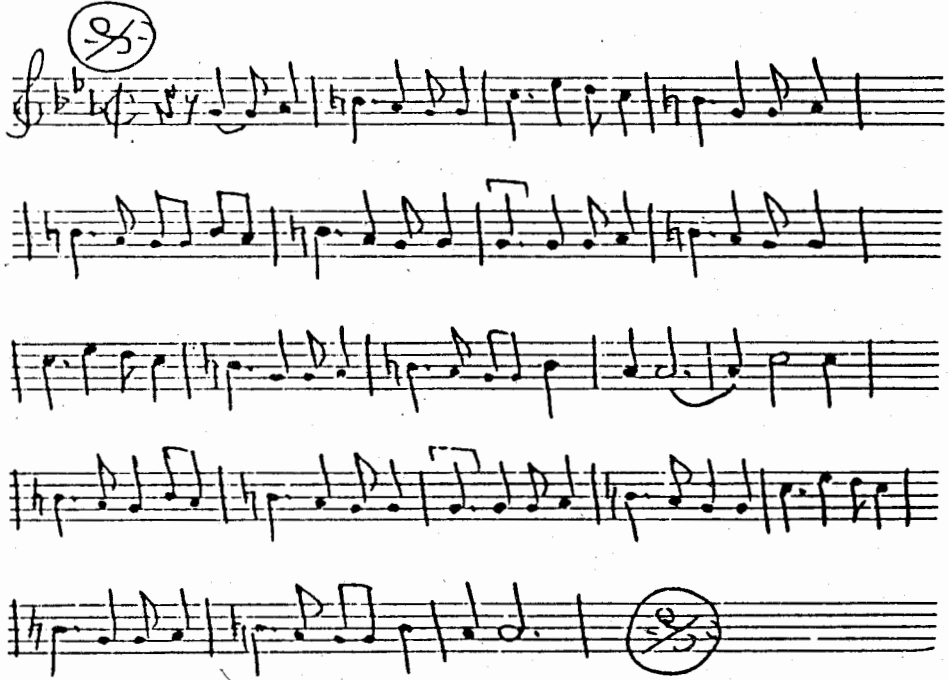
حبك الغالي مقدس حل في قلبي واسس
اذكر في كل مجلس وأعبدك بعد الاله

انت حبي لي معي دائم يعيش حس عقلي لا بعد عنك يطيش
وان ذكرك القلب هدرس خلف الدنيا وراه

غبت عني طرت لك من غير ريش عشت جنبي عندي الدنيا عريش
فيك أرضي فيك أحس يشهد الله في سماه

ريـم الـيـمـن

تأليف ولحن: حسين أبو بكر المحضار



ريم اليمن

حيث حليت يا ريم اليمن ريتنا حل والقي لي سكن
شل قلبي معك ملاق

قال لي صاحب بانفترق قلت له كيف أنا بفارقك
كل شيء يقتبل غير الفراق
حيث حليت يا ريم اليمن ريتنا حل والقي لي سكن
شل قلبي معك ملاق

لك مكايين فيها تنطلق في القيازين مانا طالقك
لويحلفون حتى بالطلاق
حيث حليت يا ريم اليمن ريتنا حل والقي لي سكن
شل قلبي معك ملاق

يا رفيق المروثة بي رفق كان عادك تباننا رافقك
والجفاء ليس من طبع الرفاق
حيث حليت يا ريم اليمن ريتنا حل والقي لي سكن
شل قلبي معك ملاق

لي يشهاهيك عاده ما خلق في المخاليق عزك خالقك
صدق ما هودعاوي واختلاق
حيث حليت يا ريم اليمن ريتنا حل والقي لي سكن
شل قلبي معك ملاق

كيف يقدر يفارق من عشق قرب البعد ورحم عاشقك
لا تحمله بعدك حمل شاق
حيث حليت يا ريم اليمن ريتنا حل والقي لي سكن
شل قلبي معك ملاق

حالي معه مازال مستور . . الناس في طاري ونا في طور

قل فهم الناس في حبي وحببه وتضاربت الآراء
ولكن ما رأوا لي نا أراه

ما بنوا عاساس عنهم غاب سري في الحب وتواري
وكل من شافنا يسأل وزاه

وراه ما هو عاسباره وراه غير باب داره
ونا على عهدي وحاشا لف في الهوى أودور

حالي معه مازال مستور . . الناس في طاري ونا في طور
العقول أجناس والخاطر يهدرس والنفس أماره

وبعض الحب طعمه مر . . آه
من شرب له كأس منه حل ربطه ورموز أسراه

وما أطولك يا ليل السهاري لي فيك ما بانئت أماره
وتعادلوا العشاق فيك الأمر كما المأمور

حالي معه مازال مستور . . الناس في طاري ونا في طور
الذهب والماس ماسألو على سعره غير تجاره

وجد وصل بالراس شل قسمه وجد غاب وانقطعت أخباره
ولا صلحه نفع ولا براه

من باع في سوق البساره مابا يجيب إلا الخسارة
انا يومنا عاشق محب ما عولت بالمخسور

حالي معه مازال مستور . . الناس في طاري ونا في طور
قلبي الحساس كم راعى عواطف خله وكم دارى

عسى يسلم ويصرب (٣) مادراه (٤)
لاغرس مغراس يتفاقد صلاحه ومنين أضراه

بين الغيظ يقضي نهاره له قسم من قسم النشاره
وكل من شب . . شب عاماً ضراه

والعين ما ملت من الخضره في محظ ونشور
حالي معه مازال مستور . . الناس في طاري ونا في طور

٣- يصرب: يحمض

٤- مادراه: زرعته

زاد عشقي

كلما عاتبوني زاد عشقي فيه

المحبة ولا شيء في المحبة لوم لا ذكرته حبيبي ما يحيني نوم
والمسايب يبغوني قنع وانسيه
كلما عاتبوني زاد عشقي فيه

ظلم شلوا حبيبي واحرموني إياه ظنوا اني إذا قد غاب باتتاساه
لوعطوني الذهب فيه . الذهب مايبه
كلما عاتبوني زاد عشقي فيه

ما درى إيش يقصد مني الحاسد ما درى أن قلب الحر له واحد
ان تنكد تنكد وان رضى يرضيه
كلما عاتبوني زاد عشقي فيه

طلبت السعادة

تأليف ولحن: حسين أبو كبر المحضار



طلبت السعادة

أحب الفراق إذا كان في الفرقة الهدوء والرواق

طلبت السعادة لك وطول البقاء
وأصبحت بسعادتك ومحبتك أشقى
وخاصمت لجلك أحسن الأصدقاء
وأيامي أتعدى معك في شقاق
أحب الفراق إذا كان في الفرقة الهدوء والرواق

إذا دامت أيامي معك في شقاء
بغينا جميل الذكر ما بيننا يبقى
فما الفرق ما بين الجفاء واللقاء
وبانقسم المعروف واقا بواق
أحب الفراق إذا كان في الفرقة الهدوء والرواق

ليالي معك مرت على مشرقه
وعروتك بي في الحب كانت زمن وثقى
شربنا أنا وانت سواء من سقاء
تبعث الطمع وقطعت جبل الوفاق
أحب الفراق إذا كان في الفرقة الهدوء والرواق

ترفعت وينك ياغزال النقا
على العين أقرب منك الغول والعنقاء
غطاك السماء والحيد تحتك وقاء
ولا يستهن وصلك وطيب العناق
أحب الفراق إذا كان في الفرقة الهدوء والرواق

رأس عالي

الحب فيه المزة والعفو عين الصواب

عزات^(١) يا رأس عالي بايخفوضونك والنور لي هويلاليء من فوقك اليوم غاب
الحب فيه المزة والعفو عين الصواب

تمشي له عاهامك فتح عيونك لا تحسبه ماء أمامك قدامك الا سراب
الحب فيه المزة والعفو عين الصواب

يا حصن مول البناقل محلي ركونك خيفان بعد الزوامل ينعب عليك الغراب
الحب فيه المزة والعفو عين الصواب

لي خربوا دار بصعر^(٢) بايخربونك خذ عشر خذ خمس تعشر لا بد لك من خراب
الحب فيه المزة والعفو عين الصواب

محد من الناس راضي والله بهونك ولا حكم قط قاضي ذلا فتن أو سباب
الحب فيه المزة والعفو عين الصواب

وتخبر الناس مره بايخبرونك إن البلى والمضره جاء من وراء الحجاب
الحب فيه المزة والعفو عين الصواب

١ - عزات : ارفع نفسك

٢ - دار بصمر : دار أثرية بالشحر

ال باناعمه

حسبتوا الدباسة يال باناعمه سهلة بغيتوا غسل مدبوس

طلعت الجبل ودبست جبح العسل كله ولي قال عاد الدبس^(١) مبعد قرب حله
صبح عالمقد مزقول^(٢) يا وحلة الوحلة على هامته منكوس
حسبتوا الدباسة يال باناعمه سهلة بغيتوا غسل مدبوس

رمى الجبل لكن ما وصل في الجبل حيله وصدفه قفز لكنه . إلا قفز ظله
ومن يمسك الكنبار^(٣) يغدى مية وصله وزاه هو سلب مفحوص
حسبتوا الدباسة يال باناعمه سهلة بغيتوا غسل مدبوس

وذي ما يشاور في طريق الهوى خله يزل من طريقه كل ساعة تجي زله
وذي يعتمد في كل حيه على عقله يكله الدحل والسوس
حسبتوا الدباسة يال باناعمه سهلة بغيتوا غسل مدبوس

طريق الهوى فيه العراويل والسله^(٤) ومن هو محب مارد يمشي على رجله
يشوف الأمل يسطع قبالة كما الشعلة وقلبه يدق ناقوس
حسبتوا الدباسة يال باناعمه سهلة بغيتوا غسل مدبوس

انا قول أن المال ما بيننا جملة ولا نا موافق ساس عاقسمة الغله
وان وافقوا بعض القبائل في القبلة على حكم باكردوس
حسبتوا الدباسة يال باناعمه سهلة بغيتوا غسل مدبوس

١ - الدبس : جني عسل النحل

٢ - مزقول : مجدول

٣ - الكنبار : جبل من ليف النخل

٤ - السله : الشوك

ال باكرمان

مكانه جيحكم يا أهل باكرمان فيه العسل ماغبه النوب

رست القطب في الجبح^(١) ما بارد منه انا انسان دابس

وانتم جهزوا ستهاثة من حاملين السلب أو الف فارس

وبصر الله يقع موت فوق الجبح والا عسل صافي ومصوب

مكانه جيحكم يا أهل باكرمان فيه العسل ماغبه النوب

وسوا ما تسوون في أوعاكسوا والزمن كله معاكس

وثيروها على الجبح حمراء مثل ما ثارت الغبراء وداحس

ونا باقول يا حول لا قد شفت كبر البلا لاصي^(٢) ومشوب

مكانه جيحكم يا أهل باكرمان فيه العسل ماغبه النوب

إذا جدت وظهرت هذا جاء يفاخر وهذا جاء ينافس

وإن غضيت وصبرت قالوا ما معه مقدره مسكين يائس

منين اليأس مادام نالي ساق في المشي يحملنا وعرقوب

مكانه جيحكم يا أهل باكرمان فيه العسل ماغبه النوب

أنا راغب وجبان كل ما جيت باقاييس الحب ما تقاييس

أنا مشتاق والشوق قد له نار تاكل خضر مره وبابس

إذا هاجت في القلب خلطنا مشي في الوعر من غير مركوب

مكانه جيحكم يا أهل باكرمان فيه العسل ماغبه النوب

١ - الجبح : خلية النحل

٢ - لاصي : راشن

ما أطولك يا ليل

كل ما تكلمت قالوا صبرك اقليل.... مقدر على الصبر ذامقدر

ما أطولك يا ليل.. ما أظلمك يا ليل مالك فجر يظهر

غابت نجوم السماء لاكليل وسهيل والساري تحير
ولعاد مسعق ولا سير كله طهم فيك يا ليل الشتاء بالطويل
كل ما تكلمت قالوا صبرك اقليل.... مقدر على الصبر ذامقدر
احرمتي غفوتي ذوقتي الويل كم ذا فيك اسهر

وتركت لي دمعتي تجري كما السيل جفني منها احمر
وسامري الحبر والدفتر.. والشوق وحده دليلي ما خلفه دليل
كل ما تكلمت قالوا صبرك اقليل.... مقدر على الصبر ذامقدر
ويزورني ضيف وقت النوم وقيل كل ماله علي مر

يسمي العيش والمشروب ما طيل في حلقي تعبر
لا نوم منه ولا مسمر انا نكرم الضيف إلا أن ضيفي ثقيل
كل ما تكلمت قالوا صبرك اقليل.... مقدر على الصبر ذامقدر
تالي تعودت نجي الحوز والهيل والورد المعطر

ونشل قسمي بلا ميزان أو كيل وقت الخير والشر
حاشا علي يوم نتأخر باسير عالدرب.. وعلى الله قصد السبيل
كل ما تكلمت قالوا صبرك اقليل.... مقدر على الصبر ذامقدر
باقطعت يا درب لو تبلغ مائة ميل منك ما تعذر

باسير من غير سياره ولا خيل من دوعن إلى سر
ومن ارموصه إلى المدحر وقطعت وديان أخرى لاجل ترضى الخليل
كل ما تكلمت قالوا صبرك اقليل.... مقدر على الصبر ذامقدر

١ - طهم: فقد

٢ - دوعن، سر، الرموضه، المدحر: مواقع معروفة

الكذب والصدق

تأليف ولحن : حسين أبوبكر المحضار



الكذب والصدق

الكذب والصدق من صنع البشر لكن لي يصنعون الصدق منهم قليل

محد يجيب الخبر نفس الخبر لازم يخطون للصافي عشر (١)
وان كان شافوا سحب فوق القمر فقعدوا بطيرانهم ولقوا البطليل
الكذب والصدق من صنع البشر لكن لي يصنعون الصدق منهم قليل

ذلا سحب صيف ما تلقي مطر وجهام كل ما طلع جلبوب (٢) مر
جو السماء ما تكدر واعتكر والشعب ماشي وقع به والنقيل
الكذب والصدق من صنع البشر لكن لي يصنعون الصدق منهم قليل

من ينكره فجر صادق لاطهر نوره فضح كل ما تحت الغدر
لكن محد يلومك بالعمور كل سرح وانت في خط السبيل
الكذب والصدق من صنع البشر لكن لي يصنعون الصدق منهم قليل

النقش في الساج يصلح والحجر ما يصلح النقش في عود العشر
في المنجرة ما يقبلوه النجر وانه في النار ما يشعل شعيل
الكذب والصدق من صنع البشر لكن لي يصنعون الصدق منهم قليل

كلين يعرف لتخطيط الستر ياريت تخطيطهم يرسم صور
ذلا تهاويل تحجل من عبر لا نفع فيها لا منظر جميل
الكذب والصدق من صنع البشر لكن لي يصنعون الصدق منهم قليل

نيرانكم عادها تلقي شرر ودواكم الكي يا بيت القور
مابا يناسب مع اهل الضبر

لي ولفوا الفحوسه بالنارجيل
الكذب والصدق من صنع البشر لكن لي يصنعون الصدق منهم قليل

١ - عشر: ما يخرج من الحب بعد غرباله

٢ - جلبوب: قطعة من السحاب



الغجر

عيب يا قلبي

لا توسوس عيب يا قلبي حبيبك ما بدا خان

خذ جنب والحاسد الواشي بخذ منك جنب
ليت له أربع جنابي (١)
ايش قصده فيك قل لي ايش له عندك طلب
بس عيب الزور واليهتان

لا توسوس عيب يا قلبي حبيبك ما بدا خان

كلما حاولت من مهر المحبة بأشرب
كدر الواشي سرايبي
مايأنا نطعم الحائي ولا ذوق الرطب
كم يلون لي الحديث ألوان

لا توسوس عيب يا قلبي حبيبك ما بدا خان

يا حبيبي أنت قصدي أنت غايات الارب
فيك هذمت المرامي (٢)

واسال السده ودور الشحر مني والنبوب
والسوح لي عند بن جوبان

لا توسوس عيب يا قلبي حبيبك ما بدا خان

حين دنت لي غصون الهيل وغصون العنب
والزمن حين اعتنى بي

وانت جنبي يا منى قلبي وآلات الطرب
تستمع للنغم والألحان

لا توسوس عيب يا قلبي حبيبك ما بدا خان

١ - الجنابي: نوع من السلاح الأبيض مفردة جنبيه

٢ - المرامي: مفردها مرمياه ما يجتفي خلفها المحارب

حامل الأثقال

يا حامل الأثقال .. حففها شوى
عاده نجد قدامك جسر وجبال
ذا حمل ما ينشال
يا مصعب مناله

أبكي على الأطلال .. وأذكر واعتبر
وصحابي مضوا بعد الجفا ما طال
وش حول
كلين بعد حاله

هل عادني عالبال .. أو قدني وبس
لا أخبار تبلغني ولا ارسال
في طاقة الاممال
وش حد الرساله

قلبي لهم ميال .. واعيون عليهم
لا والله مهما قالوا العدال
دمعها
ما أصغي للمقاله

متى متى ينجال .. هذا الغيم وتحط
نتلاقى محل ما تلتقي الأوعال
فوقنا
وأشبال الغزاله

الصبر عاذا الحال .. بكره تنفرج
والمقصود يتحقق مع الآمال
ويحلها
يا الله بالجمال

يا عين

هلت ليالي الوصل يا شمس الجفاء غيبي

يا عين لا تذرفي الدمعه	مادام لك في الأمل شمع
انسى همومك جمعه	واستبشري بالرجعه
رجعة حبيبك إلى ربعه	للأهل والدار

يا عين وترقبى وصله	في أي لحظة على غفله
عله يحيلك عله	تصبح طريقه سهله
ونفرش الدار له كله	ورود وأزهار

يا عين لا تيأسي لحظه	ما بين غمصتك واليقظة
يمكن حبيبك يرضى	ويلين بعد الغلظة
نخرج نقابله بالعرضه	نضرب له الطار

ان اظلمت ليلة المهجور	فليلة الوصل ليلة نور
تشرق على كل الدور	والقلب منها مسرور
س كل شي حد له محزور	حكمه وأقدار

يا زينها ليلة اللقا	حيا بها بيننا حيا
فيها فؤادي يحيا	ينسى هموم الدنيا
كأنها سمة العليا	في عقب الأمطار

ماسيبي

وعاده قال ماسيبي

ضربنا صوب ورمانا ودمي عاعراقبيبي

وخلا الناس تتجراً على سبي وتكذيبي

وكيف أعمل إلى من اشتكى به وكلن يدعي أنه حبيبه

إذا كلمت واحد قال بك مثل الذي هوبي

وعاده قال ماسيبي

وياكم ما تحداننا وصد واحكم بتعذيبي

وخلاي جرى بعده وزحف لي مراكيبي

رميت الرجل لاجله والحقيبه .. وبلي بعتهن بيع النهييه

وتمت الذي في الخاد والموجود في جيبي

وعاده قال ماسيبي

عيونه كنت نسترها وهويبحث على عيبي

ولا جس مني الطييه أشوفه يستغل طيبي

وبالبسمات والمهرجه اللبييه يقرب لي طرق ما هي قريبه

وييني لي سفن في البحر بالأوهام تصري بي

وعاده قال ماسيبي

إذا آمنت بصدافته عودنا إلى ربيبي

وإن قلت اشرفي يا شمس وصله قال هوغيبي

أساليبه في العشقه غريبه ... حسبنا شخص نسكر من زبيبه

أنا عارف صلاحتي في الهوى ومنين تخريبي

وعاده قال ماسيبي

قسم ودرع بيده هوونا تيهان في غيبي

وشل الخلو وعطانا الصبر قسمتي ونصيبي

إذا باصبر على ضلمه مصيبيه وإن باظلمه ما اسخي شي يصيبيه

أنا حيران في أمره وهوياريت يدري بي

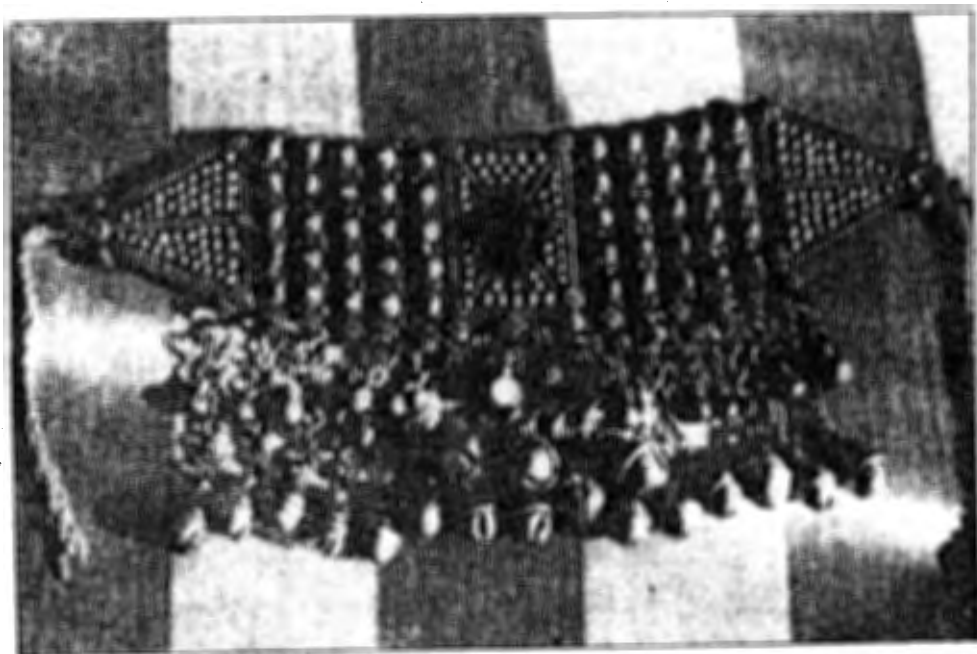
وعاده قال ماسيبي

١ - الرجل والحقيبة : من أدوات مشوار الجمل .

٢ - الخاد : الجسراب .

ذلا ذلحين

ذلا ذلحين ... قالوا لك إنك زين
ذلا ذلحين ... حطوا عليك العين
وينهم أيام عادك زين من زينك
عينهم ماجات ذاك اليوم عاينك
كنت متمنع عليهم في رواشين ... ذلا ذلحين
ذلا ذلحين ... أصبحت بوجهين
ذلا ذلحين ... تلعب على الحبلين
اللعب عالناس ما يشرفك بيهينك
أنا عرفتك زين في الشده وفي لينك
كلما صريت رخيت الديامين ... ذلا ذلحين
ذلا ذلحين ... يا جاني القرنين
ذلا ذلحين ... وطورك من حيدين
حد يزف بعدك وحد ماسكك بقرونك
عينهم بك وانت حاسبهم بحادونك
ما تحس إلا واعطوك السكاكين ... ذلا ذلحين
ذلا ذلحين ... وحلوك بين امرين
ذلا ذلحين ... ما دريت ترجع وين
لا تحي ما اليوم قد قنعوا مجيئك
قفلوا بابك ونسيوا مادروا وينك
أنت فوق الأرض أو مدفون في الطين ... ذلا ذلحين
ذلا ذلحين ... باتشتكي من بين
ذلا ذلحين ... باتعترف بحسين
كل شي خلص وتم بيني وما بينك
باصبر لما تعدل ميازينك
أو يردك عقل والا يردك دين ... ذلا ذلحين



مشتاقين

مشتاقين للربيع في الغيضة . . . مشتاقين
شوفوهم وتخبروا عنهم زورروهم لما أماكنهم
قالوا حولهم زهروررياحين
مشتاقين

خف السوق بالله يا طيار خف السوق
طمئهم بالوصل طمئهم لا تشطن نحن وتشطههم
ما معهم بالوصل علم يقين
مشتاقين

وادي الخير لا خصبت أمطاره يلقي خير
والزراع زانت مزارعهم والرعيان والبوش تبعهم
يا كم من بكره (١) نحن حين
مشتاقين

لوك عين تنظر وعول الواد لوك عين
قناصه قصرت بنادقهم وان كذبوا عهد يصدقهم
من يقدر في حامل اثنين
مشتاقين

يشرب يوم من عده الهاني ويغيب يوم
جم عشاق من قبلك أتعبهم والعشاق وعره مداهبهم
لا تحسبه جيب على السكين
مشتاقين

الغيضة

طريق أهل الهوى كلها نوف ولا جاذب قريبه ولا خوف (١)

وشكم بعد غيبتكم يا حلان في الغيضة
وصفوا الناس طيبتكم وأياديكم البيضاء
قالوا كل شيء عندكم زين قالوا في ثراكم دواء العين
وأنا محروم حتى من الشوق

طريق أهل الهوى كلها نوف ولا جاذب قريبه ولا خوف

ودي نلتقي معكم لا ربشه ولا فوضى
بداوة عاسجيتكم عرب ما نعرف الموضه
ولكن الفرص ما يسنحين وأحوال الزمن ما يتمين
لن في وسط ظهر الجمل سوف (٢)

طريق أهل الهوى كلها نوف ولا جاذب قريبه ولا خوف

تلقي زرع جريبتكم طمت عالحرث والروضه
ونا قسمي بدمتكم رموا لي قسم في غوضه (٣)
ولو تبغون في القرض ميتين أنا ماباه قرضه ولا دين
ثقوا واستامنوا ليش ذا الخوف

طريق أهل الهوى كلها نوف ولا جاذب قريبه ولا خوف

إذا طابت مواردكم وكلين امتلاء حوضه
وصل كم من حصان اشكم حكم مولاه ترويضه
إذا أدبر سبق أم جنحين وإن أقبل أنا ما دريت أين
تخير العقل قامته والقوف

طريق أهل الهوى كلها نوف ولا جاذب قريبه ولا خوف

تشوقنا لرؤيتكم وزاد الرأس من هيضه
إذا فاتت زيارتكم لنا في ذكركم عيضة
عسى من بعد ذا الصد والبين يقرب ربنا بيننا وبين
ويطفي كير مرشون في الجوف

طريق أهل الهوى كلها نوف ولا جاذب قريبه ولا خوف

٣ - غوضه : جانب

١ - جاذب وحوف : مناطق في محافظة المهرة

٢ - سوف : جرح

تعراض

قال لي خل التعراض أيثر يبغي من تعراضي
عاد ما هي تحت الأنقاض عاد ما سلمتها القاضي
عادنا رغبان في الغيضة^(١)

في الهوى لي قلب هياض لا عمد في شعب به راضي
ما همر برده ولا قيضه

ما شرب من كل لحواض لا صقت تكفيني أحواضي
لا امتلاء شي منهن فاض مد كفك ما يرد فاضي
والأمل في الله والغيضة

في الهوى لي قلب هياض لا عمد في شعب به راضي
ما همر برده ولا قيضه

ليس لي في الحب أغراض قد قضى الله كل أغراضي
والطمع في الحب أمراض منه أنا قد صحت أمراض
مسحوني منه بالبيضة

في الهوى لي قلب هياض لا عمد في شعب به راضي
ما همر برده ولا قيضه

أنا لسيل العشق رعاض^(٢) والبقية تحت مرعاضي^(٣)
كم وكم سقيت أراض من حنق منها رجع راضي
عني اسأل صيف وحريضة

في الهوى لي قلب هياض لا عمد في شعب به راضي
ما همر برده ولا قيضه

بالنو أجد عالوفاء عاض علموني الصبر وعاضي
ما بغيت الخل يفتاض نسمع الشينه ونتغاضي
ما قدر والله عاغيضة

في الهوى لي قلب هياض لا عمد في شعب به راضي
ما همر برده ولا قيضه

١ - الغيضة: عاصمة محافظة المهرة.

٢ - رعاض: مقي.

٣ - مرعاض: ما يخرج الماء من الطلوح.

عادها فرسه معك

تأليف ولحن: حسين أبو بكر المحضار



عادها فرصه معك

عادها فرصة معك . . لو باتبدل طبعك المقلوب

لا تزعلك الصراحه ما يجيب الصدق إلا آدمي مجروح
حطمت قلبه جراحه وابتلى بالعشق وأعطاك الجسد والروح
انت في راحة وهو متعوب

عادها فرصة معك . . لو باتبدل طبعك المقلوب

كنت من أهل السباحه شوف بالعين الخطأ ونقول لك مسموح
زلتك عندي مباحه يومنا حبك ولا قصدي بسرك بوح
منتظر انك تحي وتتوب

عادها فرصة معك . . لو باتبدل طبعك المقلوب

الثقة في الحب راحه اعطنا بعض الثقة واطهري المشروح
خاب حب بعده شراحه (١) لا تخلينا كذا دايم نجى ونروح
نشرح الموسم وهو مصروب (٢)

عادها فرصة معك . . لو باتبدل طبعك المقلوب

الهوى يبغى كلاحه لا تسلم له بما خط القلم في اللوح
عادها بعد المساحه ما يقرها الدعاء والسحر والتمسوح (٣)
من قطعها حصل المطلوب

عادها فرصة معك . . لو باتبدل طبعك المقلوب

١ - شراحه : حراحه

٢ - مصروب : محصور

٣ - التمسوح : ما يدرج على رأس المريض

سعد

لحد يكلم سعد

خلوه يعمل على مشتهاه
والبرق يشعل علي من قداه
لي ما لقي له زين يا ويله
يا كل خمسة بدو عمدوا عاحصاه

شفت الحبايب كلين عمد في دفاه
والوعد واجب عندي ولازم وفاه
لا ما وقع مسمر تقع قبله
تحت المديه لا سقط واحد كلاه

يا رازق الناس الأتقياء والعصاه
والبعض ضايع ماشم حتى شذاه
ولا يزوم سرجه على خيله
والورد مابا يقطفه لو هو دواه

لكن قلبي قصده وغاية مناه
يعجبك جعده ساعة يلفه قفاه
والمسك خلطه جبة الهيلة
كلما خطر أو مر سبحت الاله

لحد يكلم سعد (١)
صح ما سمعوا الرعد
يا حول يا حواه ما الليله
يا حارس الرعيان في السيله

دخلت نجوم النبرد
محد وفي بالوعد
ماشي هم حيله ولا ميله
وإلا الشكع (٢) لاوى هم ديله

الشكر لك والحمد
البعض قطفوا الورد
لي ما يشد في حلها حيله
مابا يحصل في العمل كيله

كل من خرج في قصد
غاني حميش الجعد
يغذيه من ماء ورد وبصيله
يا محسنه بالدرع والشيله (٣)

١ - سعد : نجم معروف

٢ - الشكع : الثقل

٣ - الشيلة : الخمار

لي ما كوى فوق البخص (١) بلاش كيه ما يآثر فيك

بشيش (٢) عأم اللبن ومنيحة الأطفال

تحمّلت شيء فوق طاقتها من الأحمال

بركت وعزوها الرجال

ومكانها تضلع تداركها بكيه من مكايك

لي ما كوى فوق البخص .. بلاش كيه ما يآثر فيك

على حسب وصف الناس قالوا تسبق الخيال

وتعقب الراكب ولا يتعب بها جمال

لكن أولاد الحلال

طلعوا بها برع ويغوها مطيه للصعاليك

لي ما كوى فوق البخص .. بلاش كيه ما يآثر فيك

مابا يخطمها علي ما دمت حي دلال

مابا سمع فيها كلام الخصم والعذال

باحط وباشد الرجال

قبل القمر يطلع بها بسرى وساعة يصرخ الديك

لي ما كوى فوق البخص .. بلاش كيه ما يآثر فيك

باصبر عليها سال وادي سر أو ما سال

من أجلها باعبر حسر ما تنعبر وجبال

في الشمس بأدعس والظلال

وفي السمر باقطع وكود الراك يلقي لك مساويك

لي ما كوى فوق البخص .. بلاش كيه ما يآثر فيك

نا ما نسيت أيام نخرج عاكف الدسمال

عاظهرها أقضي مطالبي ورد في الحال

لكننا ما قدر بحال

ودع ومن ودع جماله دوب يشكين الصوانيك

لي ما كوى فوق البخص .. بلاش كيه ما يآثر فيك

١ - البخص : الوجع

٢ - بشيش : على هونك

الصلح

طلبت الصلح والهدنة وخلي ما يريد الصلح بأشرنا بطلق النار

أنا سايره بالبنه ^(١) وهو يشق بلقي كل شقعه وار
أنا متحملة جدنه ^(٢) وهو ما هو بداري من هو الحضار
برج في الأرض والاطار... والا ماروت عنه رسوم الشحر والأثار
طلبت الصلح والهدنة وخلي ما يريد الصلح بأشرنا بطلق النار
أنا عارفه في سنه صغير السن لكنه من الشطار
قبيلي من بني ضنه إذا ضنف غزى اما قتل أو غار
وللباطل معاه أنصار... ملقين السبب مهنة ورفعوا له علم وشعار
طلبت الصلح والهدنة وخلي ما يريد الصلح بأشرنا بطلق النار
أنا تودفرا لاجنه تصدق ما يقوله وأقبل الأعذار
نرد سيئته لي حسنه وضره منفعة حتى ولو هو ضار
ونختار الذي يختار... ولا هو حق فزع منه ولكن الهوى أسرار
طلبت الصلح والهدنة وخلي ما يريد الصلح بأشرنا بطلق النار
معي باتشهد الدمه ^(٣) ويشهد الدعائم لي وساس الدار
بأنه هو بدأ الفتنة وجاب اللوم في العشقه لنا والعار
ولا حشمة ولا مقدار... ولا حصره ولا حنه على الماضي ولا تذكار
طلبت الصلح والهدنة وخلي ما يريد الصلح بأشرنا بطلق النار
محبه مفرضه عنه نهايتها يقع جحдан أو انكار
عطى معروفنا دفنه وضيع ودنا وغدر بي الغدار
كأن ماشيء جرى أو سار... كان الحب في ظنه حكاية عابره وأخبار
طلبت الصلح والهدنة وخلي ما يريد الصلح بأشرنا بطلق النار

١ - البنه : مقدار سبابه اليد

٢ - جدنه : ما بقي من الجدع

٣ - الدمته : المحلة القديمة الأثرية

الدنيا

إذا برقت في القبله ترفع فوق بالطارف

كذا تلقين يا الديننا تردين الوفي عيَّاب والعيَّاب وفي
ويبق المعرفي منكور في عينيك والمنكور يبقى معرفي
متى باتنصفي علي طالت المده وهل الشهر وتنصاف
إذا برقت في القبله ترفع فوق يا الطارف

صبرت أيام وليالي ولكن عادنا با واجهك مايا قفي
حمل داسي ومتحمل وانتي عاقياسك ثقلي أو خففي
وفي الحسر الحفي مكاني عادنا باطلع ولا نامن أحد خابف
إذا برقت في القبله ترفع فوق يا الطارف

إذا نظيت أنا بالافها والمشكله غيري يناوط مالفي
بعيده ما تحي بالكذب والا باللباقه والكلام العاطفي
بغت خاطر مدى مسلم ما يهمه برقها أو رعدا القاصف
إذا برقت في القبله ترفع فوق يا الطارف

ذريت البر وصريته ويكره باطرح بعده بطاين مخرفي
وكل ما فات في الأول علي لازم من الثاني بغيته يوتفي
وخل سالم صفي يقلب في الملف إن كان شيء عنده لحد خالف
إذا برقت في القبله ترفع فوق يا الطارف

صفاء ماء عين بامعبد ولكن ماء بيار الحزم عاده ما صفي
ونا قلبي بغى شربه هنيه لي بها الأمراض منه تشتفي
مرض قلبي خفي عيا فيه الطبيب المول والمتعلم العارف
إذا برقت في القبله ترفع فوق يا الطارف

وذا كله من العشقه عينه خلت الميزان بوشوكه هفي
وخلت كم وكم من جيد يستبرد وهو قد كان في موقع دفي
بطرفه ما غفي ونفسه تردف الونه وريقه منها ناشف
إذا برقت في القبله ترفع فوق يا الطارف



فتاة بالزي الشعبي التقليدي

مول شامه

يا مول شامه وباقه ورد عاخذك علامة

محيّتك من سطور امذكرة قلبي محيّاك من رسوماتي الجميله
ولا أدري فين عاد الحب لك محبي مكاني أذكرك في كل ليله
مكاني كلما شفتك معدي بدون اشعور أشرك بيد أو بابتسامه
يا مول شامه وباقه ورد عاخذك علامة

كأنك قسمتي في الحب من ربي ونا مالي من المقسوم ميله
كأنك قد عرفت السر من حبي ولك قد بان يا خلي دليله
وترجمت الهوى وفهمت قصدي ولا تبغي تصرح به وتبدي خوف الملامه
يا مول شامه وباقه ورد عاخذك علامة

تخالسني النظر من لحظك الحربي وتصرعني بذاك اللحظ غيه
وتلقاني عمد وتمر عادربي وتتمنى إلى صلي وسيله
ولكنك تكف لاقدك سدي ظهرت العنف وظهرت التحدي ورفعت هامه
يا مول شامه وباقه ورد عاخذك علامة

تكلم واظهر المستور بالعربي لسانك ليه بالكلمه ثقيله
تكلم لا تقع في عشقتك عصبي ودع عنك شياطين القبيله
بغوا قلبك من القسوه يصدي بغوا الأحقاد بين الناس تمدي عامامه
يا مول شامه وباقه ورد عاخذك علامة

متى بانلتقي بالجانب الغربي والا عامقد (١) أو في مسيله (٢)
أنا وانت ويس والكاس والمضيبي (٣) وبعض أنغام منظومه جميله
ونتشاككا بما عندك وعندي ونسرح في الخلاء زندك بزندي ونعود لامه
يا مول شامه وباقه ورد عاخذك علامة

١ - المقد: راس الجبل

٢ - المسيله: التي يمر فيها السيل

٣ - المضيبي: اللحم الشوا

هون شوي

هون شوي في السير عارف غزوتك ما تخطي المشراف

ما تستحق العاطفه
كلمتك دائم جافه
لا جيت بابا ذلك بعض البعض من عطفي
يا كم وكبم تجرح بها قلبي وكبم تحفني
حتى لقاك أصبح فرص ومصادفه . . وأحيان ما تشاف
هون شوي في السير عارف غزوتك ما تخطي المشراف

عهد عهد جم ومخالفه
وعطاء وود وموالفه
بيني وبينك ما نفع عهدي ولا حلفي
قرشي تشوفه كنت في عينك كما ألقى
واليوم شلتك البروق الخاطفه . . في حلقة الخطاف
هون شوي في السير عارف غزوتك ما تخطي المشراف

أصبحت مالك طارفه
بعد القصور النايفه
مبعد قصي في كل جلسة تخلص الطرقي
وبعد الأقطار الغزيرة باحرمك نفي
ولعاد عندك في المحبة سالفه . . بك لوحة الأسلاف
هون شوي في السير عارف غزوتك ما تخطي المشراف

كاتب عليك محالفه
كل يوم تقلب عاصفه
يومك تعاكسنا وتمشي دوب من خلفي
ما ضاع ماء حبك لنا في الساقبه يصني
واللي يحب السهبة^(١) واللفله^(٢) حظ عاظمي ما عاف
هون شوي في السير عارف غزوتك ما تخطي المشراف

لي ما تدقه الشافه
ومخاصمه ومعايفه
مشلك يعالج صاحبه بعلاج ما شغري
وبن حات شي زلات لا يصنع ولا يعشي
وإذا قسم شل قسم فوق الناصفه . . من قلة الانصف
هون شوي في السير عارف غزوتك ما تخطي المشراف

١ - السهبة كثرة النسيان

٢ - اللفله يوجد من هنا وهنا

فيك الخير

عسى لك لنا رجعه تجي تمسح الدمعه . . من الخد لاقد فاض

توهمت فيك الخير أصبحت بخلافه
كأنك تشك اليوم في الحب وأهدافه
متى كان قلبي حينا مصلحة وأغراض

عسى لك لنا رجعه تجي تمسح الدمعه . . من الخد لاقد فاض

أنا خضت بحر العشق وأخرجت أصدافه
وقاسيت كم غصات منه وكم آفه
وأفات بحر العشق سل عنها من خاض

عسى لك لنا رجعه تجي تمسح الدمعه . . من الخد لاقد فاض

تعال خلنا اشرح لك الحب وأوصافه
أنا شفت في الحب الذي ما بشر شافه
بنيته وجاوا الناس بعدي على الأنقاض

عسى لك لنا رجعه تجي تمسح الدمعه . . من الخد لاقد فاض

ترفق بحالي من جفاك الضنا لافه
ونفسي عُدت من شدة البين مخاوفه
وقلبي من الهجران في بقعته (٢) مراض

عسى لك لنا رجعه تجي تمسح الدمعه . . من الخد لاقد فاض

١ - الخافه : الفريق

٢ - بقعته : مكانه

يا حول

لا قد قال يا حول ان شيء زاد في الوسل مكن به ضميرك

لا تلقي لها سوم قدها سومها (١) الجبل .. لا ما هي من اليوم تلقي من زمن عمل
من جاء منها أكل .. الشيبان والسقل (٢) .. والغربان والعول
لا قد قال يا حول ان شيء زاد في الوسل مكن به ضميرك
لا قد قال يا حول

ما باها كما العوم يقل وسطها الحمل (٣) .. لا علة لقي دوم لا ميدعه (٥) فيه خل
بعد العشر والكيل .. حرائه من البصل .. ما رد قيمة النول
لا قد قال يا حول ان شيء زاد في الوسل مكن به ضميرك
لا قد قال يا حول

لا يا خيرة القوم من دباسة العسل .. لا ما تشتهي النوم به بانشتري الزعل
كل من حمل الحمل .. عاموعده بايصل .. ما با ييات عاجول
لا قد قال يا حول ان شيء زاد في الوسل مكن به ضميرك
لا قد قال يا حول

لا تغرف من الكوم فيه الزير والطفل .. لا كهره ولا حوم فيه الاندي وطل
ماءها يشفي العلل .. كحل منه المقل .. وأملي منه الشول (٦)
لا قد قال يا حول ان شيء زاد في الوسل مكن به ضميرك
لا قد قال يا حول

لا تنوي على الصوم عاد الشهر ما دخل .. لا بايوصلك لوم لا باتلحقك زلل
وان هو نذر أو أمل .. باتوفيه عامهل .. معد دار لك حول
لا قد قال يا حول ان شيء زاد في الوسل مكن به ضميرك
لا قد قال يا حول

٥ - المذع : التاجيل

٦ - الشول : القربة

٣ - الحمل : الانسل

٤ - العلب : الصدر

١ - سوم : حاجز

٢ - السقل : الأطفال

صنيع العرف

في النفس يا مكثر الأصحاب إنما صاحبك عند الضيق

ضيع العرف وبغانا مثيله ضيع عاد عقلي معي بايردنا من ضياعي
حاسب الحب سلعه يشتري ويبيع ما وزن لي بميزاني ولا درع بياعي
والذي ما يراعي صاحبه في حضوره كيف لا قد غاب
في النفس يا مكثر الأصحاب إنما صاحبك عند الضيق
في النفس يا مكثر الأصحاب

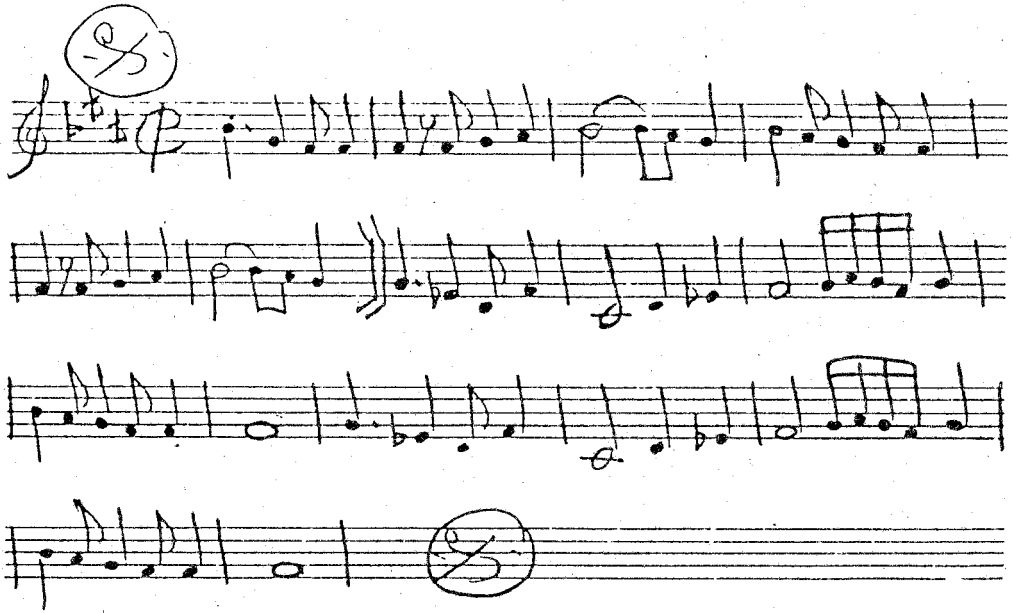
كلمة الصدق ما هي كلمة التصنيع انقلب صاحبي حتى كلامه اصطناعي
حاسب ان الهوى أغراض ومشاريع والهوى بحركم هزت رياحه شراعي
ما تسير السواعي والسفن فيه إلا عادي وحساب
في النفس يا مكثر الأصحاب إنما صاحبك عند الضيق
في النفس يا مكثر الأصحاب

لي هجرنا وقطع في الحشاء تقطيع ما هم في الهوى صبري وطول انقطاعي
ما يهيم اللقاء عنده كما التوديع كل ساعه بغى تطروب مني وداعي
مثل بعض الأفاعي خافي السم ما بين الحنك والنباب
في النفس يا مكثر الأصحاب إنما صاحبك عند الضيق
في النفس يا مكثر الأصحاب

من يحب صاحبه له يتسمع ويطيع ما يقوله ويلقيه الأمير المطاعي
وانه الا لقتل الوقت والتجزيع يترك الحب أحسن له ومن دون داعي
ما يدوم انتفاعي في المحبة ولا عدى بها كذاب
في النفس يا مكثر الأصحاب إنما صاحبك عند الضيق
في النفس يا مكثر الأصحاب

بعد التوثان

تأليف ولحن : حسين أبو بكر المحضار



بعد التوثان

بعد التوثان (١) خلي خان من خان لاكان

ما تبت منه مع انه ما جاءت منه ولا حسنه
وان جادلي جاد بالمنه عيب التمنان
بعد التوثان خلي خان من خان لاكان

مغتر بحسنه حسب انه في الأرض حوري من الحسنه
يا كم وكم عاد من دنه في كل ميدان
بعد التوثان خلي خان من خان لاكان

والحسن قد راح والفتنه وتبدلت نقشة الحسنه
ولعاد شيء زهر في غصنه قد متن لفصان
بعد التوثان خلي خان من خان لاكان

زهدي بانه خلف ظنه أو حد معه قيم في خنه
ريح الخيانه بدت منه والغدر قد بان
بعد التوثان خلي خان من خان لاكان

دايم يواعد ولكننه الوعد ما يقيم له وزنه
ما في فؤاده على حنه أو عطف وحنان
بعد التوثان خلي خان من خان لاكان

من حب حد ما خلف عنه لو هو على بارد الشنه (٢)
خاب العطاء خابت السهنه هان الهوى هان
بعد التوثان خلي خان من خان لاكان

١ - التوثان : العهد

٢ - شنه : قربه جلدية قديمه لتبريد الماء

بحر الهوى

ويرجع كل غايب لأوطانه

وصبحت جاحبه عايد بن سيفان
ولافي صاحب الديره أمانه
ويرجع كل غايب لأوطانه

يقصون الدقل من قبل شي طوفان
وهي قدها من الطرشه ملانه
ويرجع كل غايب لأوطانه

وعارف ان كل موجه لها دفان
ندور عامكايين الصيانه
ويرجع كل غايب لأوطانه

وبحر العشق مثل البحر له وديان
وحد ما جاب جبه في ثبانه
ويرجع كل غايب لأوطانه

وعاد العين ساكن وسطها إنسان
ونفسي ما روت منه ظمائه
ويرجع كل غايب لأوطانه

عسى بحر الهوى بعد الزعل يهدأ

وشرناها من الشترى إلى الشلمان
نواخيد السفاين ما عليهم مان
عسى بحر الهوى بعد الزعل يهدأ

قصر به الجوش من بحريته غشمان
بغوها غصب تمخر في غيب سيلان
عسى بحر الهوى بعد الزعل يهدأ

أنا عارف شروط الجوش والديمان
ولا هلب إذا ما شفت بر لي بان
عسى بحر الهوى بعد الزعل يهدأ

درست العشق بحري قبل قع ربان
وحد يدخل يحيب اللؤل والمرجان
عسى بحر الهوى بعد الزعل يهدأ

ولا باقول خيره عادنا حبان
وعاد القلب في بحر الهوى له شان
عسى بحر الهوى بعد الزعل يهدأ

مشكلة

مشكلة في الناس ان راضيتهم عادوك وان عاديتهم طلبوا رضاك

لا تواجههم بشيء عنك يقولونه لا تعاملهم بشده دؤب وليؤنه
كون بين البيّن خذ حصتك من هذا وذاك
مشكلة في الناس ان راضيتهم عادوك وان عاديتهم طلبوا رضاك

من كلام الناس ياماناس مفتونه حد يحطونه وحد قد هم يرفعونه
بس بلغ لاوين لي رفعوه هل لاف السماك
مشكلة في الناس ان راضيتهم عادوك وان عاديتهم طلبوا رضاك

كلما ذكروك قالوا ذبلت اغصونه وانطفئت شمسه وغابت عنده الغونه
كننا لي عيّن ما شافت في الدينا سواك
مشكلة في الناس ان راضيتهم عادوك وان عاديتهم طلبوا رضاك

شفت فيك السحر لي هم ما يشوفونه واللطافه واللدن والحب وفنونه
والجمال الزين ما هو منهم الله عطاك
مشكلة في الناس ان راضيتهم عادوك وان عاديتهم طلبوا رضاك

رق رحم قلبي ولا تهجره وتخونه كم على ذا القلب كان الله في عونه
لو معي قلبين بارد منهن واحد قـداك
مشكلة في الناس ان راضيتهم عادوك وان عاديتهم طلبوا رضاك

يا مسيكين

عامد الجانب النجدي	ما معك شيء مجاني
ليس ما تعمد البحري	عاسيوب المعايين
لا تقول الجبل حدى	والخضن هي مكاني
شف لنفسك مكان أخرى	قبل عام الثمانين
لا تقع دوب متحدى	في المحبة أناني
المحبة بغت جنري	دوب يرضي المحبين
حط يدك مع يدي	بايضع شرب هاني
خل حم لأهل باهيري	يوم قد هم سلاطين
ما قدر ما قدر وحدي	قيم دار البجاني (١)
عادنا خاف عامري	من عيون الشياطين
ما نعول على العدى	للهى سر ثاني
من زمن بيننا يسري	ما دفناه في الطين
كل فنان شم وردي	لي تفتح من غصاني
وانت مزكوم ما تدري	ما تشم الرياحين

شعب النيل

كفى لومعي قيراط معمور في الروضة ومسكن بشعب النيل

عصون العنب تشرب على قصبة الروضة شراب هنا

ونا كلما مديت يدي وباجني غصن حلوا الجنا

تطاوّل علي مادنا

إلى ما متى في الحيط يا غصن باتبقى مكانك طويل

كفى لومعي قيراط معمور في الروضة ومسكن بشعب النيل

ولبعد صني عودك ولا هي مظنه ما يصلك الضنا

ولكن نجومك بانحبيك وباتذني خيالك لنا

أنا ما سخي بك أنا

تصبيك عيون أهل الكلاي ولا السيود ولا عوض عقيل

كفى لومعي قيراط معمور في الروضة ومسكن بشعب النيل

حفظتك وراعتك وصتتك بحبي وانت ضيعتنا

وشفتك بناظور الهوى من بلادي وانت عامد هنا

ومن حب حد ماشنا

يراعيه ويصونه ووده يشوفه جم لو هو قليل

كفى لومعي قيراط معمور في الروضة ومسكن بشعب النيل

استغنيت بك وسليت اما خلافك ما حسبه غني

وفي شانك اتعنت وسهرت وانت تستحق العنا

وانت الأمل والمنى

وانت سلا قلبي وفيك الرجا والطن عاده جميل

فلا عين لك نظرت إلي ولا قلبك علي حنا

تحنن ورق شفها ليا لي تعدى آخرتها فنا

ورى الأمر في يدنا

ولا شي يدوم الا المروه ويبقى الجبر هو والجميل

كفى لومعي قيراط معمور في الروضة ومسكن بشعب النيل



يا طير متعلي

لازلت يا طير متعلي ما تعرف الجانب القبلي
من حيث يتحصل الياقوت

مررت بالصبح في البكرة عاحيط معمور بالخضرة
وبكل منظر حسن

وبقيت نستنشق الخمره لي في شجار العنب والتوت
لازلت يا طير متعلي ما تعرف الجانب القبلي
من حيث يتحصل الياقوت

يانا بذا طير عاشجره لا هو حمامه ولا دره
ما بين سلوى ومن

وجه بعينين له حمرة أسرع من الميزر النبوت
لازلت يا طير متعلي ما تعرف الجانب القبلي
من حيث يتحصل الياقوت

فقلت يا طير شي بصره ذي باتنزلك لي مره
قلبي للقياك حن

فقال ما تنزل الزهره والجوهره لي يطن الحوت
لازلت يا طير متعلي ما تعرف الجانب القبلي
من حيث يتحصل الياقوت

فقلت بانجيبك القدره يا طير لادخلت الغدره
عالناس والليل جن

باجيك من حيث لا تدري من غير قاذح ولا باروت
لازلت يا طير متعلي ما تعرف الجانب القبلي
من حيث يتحصل الياقوت

فقال أنا عامد الغبره في حيد أرهف من الشعره
مسنون من غير سن

لي ما معه في الطرق خبره من فوقها يرتقي ويموت
لازلت يا طير متعلي ما تعرف الجانب القبلي
من حيث يتحصل الياقوت

فقلت أنا عارف المجره واعبر طرق موحشه قفره
للوحش فيها سكن

ولف واعصر في العصره لو عرضها شبر والافوت
لازلت يا طير متعلي ما تعرف الجانب القبلي
من حيث يتحصل الياقوت

لازم في الرأس بومره باحط في بطنها عشره
من صنعه الانقلن

لكن نفسي ابت حره القوت بالغصب ما هوقوت
لازلت يا طير متعلي ما تعرف الجانب القبلي
من حيث يتحصل الياقوت

رفع رأسه

رفع رأسه على ريته رفع رأسه على غيري
وهو الاصابي محسوب في شري وفي خيري
ويسرح من جبيري (١) في الوادي كما بايسرح الطير

ونا بالأمس قدرته ولم يوفي بتقديري
وقاسمته عطيته قسم في زادي وفي ميري
يأنبنا صميري إذا خلص عليه الزاد والمير

رفعته من تعب قاسي ودبرته بتدبيري
وقلت ارتاح وتعقب ونا باقطع مشاويري
وخليت الحضيري (٢) يحش القضب (٣) من شأنه وهو ضير (٤)

وراهو لي شرب من بثري الحلوه حذف بثري
وراهو كادنا لي كان يرقص عامزاميري
بغى بايعوق سيري وناعارف بلي يدهن له السير

في العود القوي الساج قطعن يا مناشيري
ونا بوزن وبقايسل وباحضر مساميري
ويا أيام دوري حتى يرسخ الداير على الدير

١ - جبيري: مثلي

٢ - الحضير: اسم فلاح

٣ - القضب: الرسم

٤ - ضير: لم يكتمل نموه

طل قد ما طلّت

ما هو من الوقت ما هوزين . . لكن أهل الوقت ما هم زيان

طل قد ما طلّت باترجع إلى جذرك وان زدت عادك بدر (١)
لا تأمن الناس والأيام خذ حذرک لو بايفيد الحذر
بغيت نفسك كما من من بني عصرک قد كان قلبك فلان
ما هو من الوقت ما هوزين . . لكن أهل الوقت ما هم زيان

ناذي عشقتك وصتك وانت في صغرك حيا زمان الصغر
وصبرت بالأمر في شأنك وفي جبرک عالصوب لنا جر
واليوم تعبر علي وانت في بحرک وشراع طيشك ملان
ما هو من الوقت ما هوزين . . لكن أهل الوقت ما هم زيان

غروك غذالي أو جبي الذي غرك صرح بها يا أعر
نا عارف الناس لي تفتح لهم صدرک تقبل لكل ما صدر
لكننا حيد كيف الحيد يتحرك واقف كما يوم كان
ما هو من الوقت ما هوزين . . لكن أهل الوقت ما هم زيان

عارف سيوبك (٢) وعارف في الهوى قدرک صالي من أجلك قدر
وانت تجاهلتنا وحرمتنا ببرک وخزتنا بالابر
وإذا سألتك عن الأسباب ما عذرک ثقلت عليك اللسان
ما هو من الوقت ما هوزين . . لكن أهل الوقت ما هم زيان

وحلت (٣) في أمر غذالي وفي أمرک كل من تولى أمر
تنفعهم أنت وهم يسعون في ضرک وانت تشوف الضرر
وان جيت أنصحك درت أعطيتنا ظهرك ما للنصيحة مكان
ما هو من الوقت ما هوزين . . لكن أهل الوقت ما هم زيان

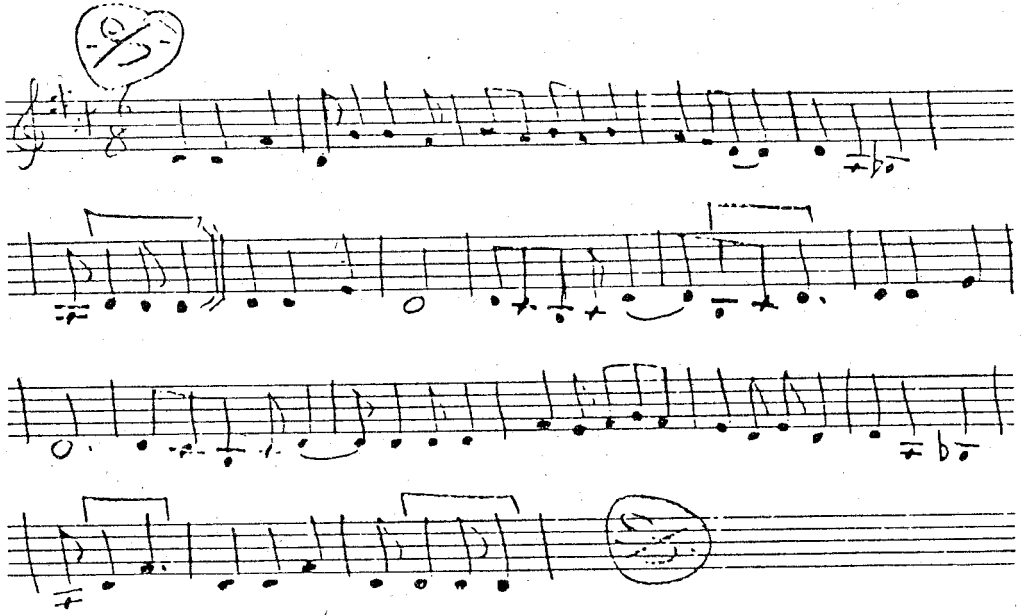
١ - در: سهم

٢ - سيوبك: دروبك

٣ - وحلت: احترت

قل باتوب

تأليف ولحن: حسين أبو بكر المحضار



قل باتوب

قل باتوب انك ثباتي أحبك قل باتوب

داوي الصوب اللي سبيه غلبك داوي الصوب
من هجرانك من نكرانك.. لا تحسب الحب بيني وبينك دوب
قل باتوب

أنا متعوب من يوم ما عرفت حبك نا متعوب

صبر أيوب تم بين صدقك وكذبك صبر أيوب
من أوعادك وتعمادك.. لما تواعد وعودك زي عرقوب
قل باتوب

يا محبوب ياما عجبين مثلك يا محبوب

بس لقلوب ما كلها مثل قلبك بس لقلوب
قلبك قاسي قلبك ناسي.. مروتي فيك راحت زي لهوب
قل باتوب

من شنطوب^(١) اتبعك ماسخي بك إلى شنطوب

ظلي لوب مدري متى يلتقي بك وأمسي لوب^(٢)
من هربانك من غلطاتك.. حتى الغلط يوم تغلط علي محسوب
قل باتوب

ماباكوب أتحمّل آلام قهرك ماباكوب^(٣)

خايف دوب والقلب من نار هجرك خايف ايدوب
طفي نارك كف أضراك.. لما متى الكير ما بيننا مشبوب
قل باتوب

١ - شنطوب: قمة جبل عالي

٢ - لوب: أدور

٣ - ماباكوب: ما بقدر

رساله

رسول اد الرساله

رسول ادى الرساله فانت للأحباب خير مرسول
والواش مالك وماله اهرج وكلام الوشاه مملول
وايش بايقوله للناس وايش بايقوله من بايصدق مقالاه
رسول اد الرساله

من يطلب العز ناله يسهر ليالي كامله على طول
ومن يا الزين جاله يطلع لشانه في العقاب والجول
وان سار حافي ماباتهم رجوله حتى يحقق رجاء له
رسول اد الرساله

والله وحكم العداله وأهل الهوى فيهم ثقة وعدول
والبينه والدلاله وسطور بيضاء ما دخلهن الدول
أنا في حبيبي مازلت ناوي المطوله وافرح بساعة وصاله
رسول اد الرساله

خلي ولا با بداله حالي ومالي في هواه مبدول
حالتني به خير حاله وان غاب ليله شوفها كالمحول
والقول يتعسر علي أقوله إلا إذا نا قباله
رسول اد الرساله

الظن والشك

كل شيء مقبول منك سوى الظن والتشكيك أو ضرب الهدف من بعيد

حطنا عاراس هذا المقد أو طرحنا أسفل السوادي
نا علم مرعاي حيث الزبد والكرع^(١) في القلت^(٢) ميرادي
ما بدا وطيت عاحسي^(٣) يوقف ماء بين الحنجرة والوريد
كل شيء مقبول منك سوى الظن والتشكيك أو ضرب الهدف من بعيد

وإنك إلا رمت جرحي عمد ما بهم الجرح شي عادي
مشكله إلا الحقد هو والحسد أو وقوفك جنب حسادي
وش لنا والحقد ما عاش حاقدا ولا عبر حياته سعيد
كل شيء مقبول منك سوى الظن والتشكيك أو ضرب الهدف من بعيد

خذ ريانته^(٤) ما دخلها الرشدا واستمع نصحي وإرشادي
لا تهد صرح المروات هد لا تعكر جونا الهادي
لا تعكر جونا لا أنا رابع ولنته في الهوى مستفيد
كل شيء مقبول منك سوى الظن والتشكيك أو ضرب الهدف من بعيد

عيب تفريق القبيله بدد^(٥) لا تكون انت بها بادي
انت يومك ما يعوض بغد انت وزنك وزن بغدادي
عشت نا وياك في انس دايم من زمن سابق وعيش رغيد
كل شيء مقبول منك سوى الظن والتشكيك أو ضرب الهدف من بعيد

١ - الكرع : ماء المطر

٢ - القلت : أصفر من الغدير

٣ - حسي : صغيره في مجراء السيل

٤ - ريانته : فضه

٥ - بدد : البدء أصفر من القبيله

ماسلى قلبي

ماسلى قلبي ولا راضي إلا معك في الرياض
عيني

يوم شفتك يا حبيبي	زاد كل الهم لي بي
طرزت من فرحة قلبي	ودمع عيني فاض
ما سلى قلبي ولا راض	إلا معك في الرياض
محل لي ليلي التلاقي	تطفي ليل اشتياقي
ودما دوب باقي	منها العذول غناض
ما سلى قلبي ولا راض	إلا معك في الرياض
عادت ليالي جميله	فيها الأمانى الظليله
وفي الربوع الخميله	وروضها الفياض
ما سلى قلبي ولا راض	إلا معك في الرياض

الهند

الهند فيها الهنا الهند فيها المنى والجوفي الهند غايم تحسب إنه ربيع
حسك تغرك نيسودلهي وتلهي عزك بلادك بها تأمر وتنهى
ون ضاق بك عيش فيها صدرها لك وسيع
الهند فيها الهنا الهند فيها المنى والجوفي الهند غايم تحسب إنه ربيع

ما أجمل الهند لكن أرضي أجمل يشتاقل قلبي لها من حين يرحل
يذكر الزمان الصبا وأيام عاده رضيع

الهند فيها الهنا الهند فيها المنى والجوفي الهند غايم تحسب إنه ربيع
عيني امتلأت منها لكن فؤادي ما فيه شي غير حبك يا بلادي
ما عاد با يشتري فوقه ولا يا يبيع
الهند فيها الهنا الهند فيها المنى والجوفي الهند غايم تحسب إنه ربيع

الله يا الهند ما هذي المناظر ما دريت ذا صدق أو ذا حلم عابر
عقلي علي طار وأحشى أن قلبي يضيع
الهند فيها الهنا الهند فيها المنى والجوفي الهند غايم تحسب إنه ربيع

التاج أعظم أثر في الهند خالد من حب حد سارله راكم وساجد
وان مات بيني على مشواه مبني رفيع
الهند فيها الهنا الهند فيها المنى والجوفي الهند غايم تحسب إنه ربيع

الحب له معجزات التاج منها وله قصص أسأل التاريخ عنها
توقفت ريشة الرسام وعيا المذيع
الهند فيها الهنا الهند فيها المنى والجوفي الهند غايم تحسب إنه ربيع

بين المحبين

تأليف ولحن : حسين أبو بكر المحضار



بين المحبين

عسى الله يعينك كلقت نفسك واسهرت عينك

بين المحبين فرقت قلبك ولعناد تدري بمن هو يحبك
كل من لقيته حسبته ضنينك

عسى الله يعينك كلقت نفسك واسهرت عينك
من بعد ما كان يسقيك شعبك صافسي كرع ليه كدرت شربك
وتبعث لشوار لي ما تزينك

عسى الله يعينك كلقت نفسك واسهرت عينك
دبرت وعطينا عظم جنبك ونسيت ودي الذي ما يغبك
ما كان شيء كان بيني وبينك

عسى الله يعينك كلقت نفسك واسهرت عينك
غيرت حتى طريقك ودربك درب الهوى لي بلاني زمن بك
واليوم وين الهوى وانت وينك

عسى الله يعينك كلقت نفسك واسهرت عينك
نا أول الناس نفرح بقربك مني وراضي بسلمك وحربك
علي وقابل لعيفك وزينك

عسى الله يعينك كلقت نفسك واسهرت عينك
حسبك الله يا خل حسبك حملتني ذنب والذنب ذنبك
يكفيك شرعك وعقلك ودينك

عسى الله يعينك كلقت نفسك واسهرت عينك

عودت نفسي

كل من استامن عازمانه يصلح له يا صاحبي قل له خرب مبناك

عودت نفسي عاجلدا والصلابه في حضرة المحبوب أو في غيابه
والشمس مثل الناس تشرق على وتغيب.. والرزق عامولاك
كل من استامن عازمانه يصلح له يا صاحبي قل له خرب مبناك

قفلت باب المسكنه والغلابه وبينيت حصن العز وفتحت بابيه
وانته حصونك مغلقه ماله باويس.. هذا بيند ذاك
كل من استامن عازمانه يصلح له يا صاحبي قل له خرب مبناك

نا عارف الوادي وعارف شعابه خليتهن رجعن ثعول الذبابه
ان شفت ثعلب قابلك لا تظنه ذيب.. فتح سوا عيناك
كل من استامن عازمانه يصلح له يا صاحبي قل له خرب مبناك

أيام كانت دعوتك مستجابه كل مارفعت ايدك تحط السحابه
ما اليوم قدهم في الطرق يسحبوك سحيب.. وامسى المحب يشنك
كل من استامن عازمانه يصلح له يا صاحبي قل له خرب مبناك

منحتك كانت تسوي حلابه وتفت منها للسقل والشبابه
واليوم قد ضعفت وقد ظهرها تشيب^(١).. عافت مراعي الراك
كل من استامن عازمانه يصلح له يا صاحبي قل له خرب مبناك

انت وبس زين

خلاص انت وبس زين إذا فارقتني وبين
بلقى عينتك وبين خلاص انت وبس زين

سروري من سرورك وذكرك في حضورك وفي غيابك
ويعجبني غرورك بنفسك يا حبيبي واعجابك
ولا باخاف من شي عليك إلا من العين

خلاص انت وبس زين إذا فارقتني وبين
بلقى عينتك وبين خلاص انت وبس زين

متى تشرق بنورك على قلبي وتفتح لي أبوابك
تزورني أو أزورك واتمتع بقربك واحظى بك
كفايه الهجر والصد فيما بيننا البين

خلاص انت وبس زين إذا فارقتني وبين
بلقى عينتك وبين خلاص انت وبس زين

متى بقطف زهورك من أغصانك ووردك من أشدائك
وانت وسط سورك وباب السور تحميه حجابك
وياكم من محب رد منه قال يهوين

خلاص انت وبس زين إذا فارقتني وبين
بلقى عينتك وبين خلاص انت وبس زين

سقى الماطر دبورك واحيا الغيث واديك وشعابك
من حم لا هبورك (١) وطمحه حيث الأغصان تتشابك
هنا يا غصن ربوك يسقونك من العين

خلاص انت وبس زين إذا فارقتني وبين
بلقى عينتك وبين خلاص انت وبس زين

١ - حم وهبورك وطمحه : مناطق معروفة في حضرموت



شجرة دم الأخوين في جزيرة سقطرة م / عدن

شعب القبالي

طابت مجاني شعب القبالي وخضبت فيه لشجار

عزي وطاني من حيث يدي تصل فيها كناني
من كل قاهر ويل خله يعاني لي ما لقى له مكن قال بومحضر
طابت مجاني شعب القبالي وخضبت فيه لشجار

دار البجاني والغار لي في الجبل يعرف مكاني
فانشده غني وسل هاذو وثاني^(١) وذي ما ثرى حد ينكر الآثار
طابت مجاني شعب القبالي وخضبت فيه لشجار

وذي مباني فيها جيبني نقل وقضيت شاني
منه ونلت الأمل ليله سقاني من ثغرة الشهد من بعد شرب القار^(٢)
طابت مجاني شعب القبالي وخضبت فيه لشجار

عربي يمني لاشل سيفه قتل والعيلماني^(٣)
من لحظ عينه شعل خذلي أماني منه ومن سيفه القاطع البتار
طابت مجاني شعب القبالي وخضبت فيه لشجار

كل ما دعاني أو قال عجل تعل له جيت عاني
ورميت شغبي همل بالباب حاني ملزوم للأمر تحت الطلب طيار
طابت مجاني شعب القبالي وخضبت فيه لشجار

الحبر ثاني ما هو مثيل الزعل داخل لساني
تطعمه شبة العسل والعمر فاني والناس من بعد تتناقل الأخبار
طابت مجاني شعب القبالي وخضبت فيه لشجار

١ - وثاني : اعلامي

٢ - القار : المر

٣ - العيلماني : بندقية مشهورة

الحب أسرار

تأليف ولحن: حسين أبو بكر المحضار



الحب أسرار

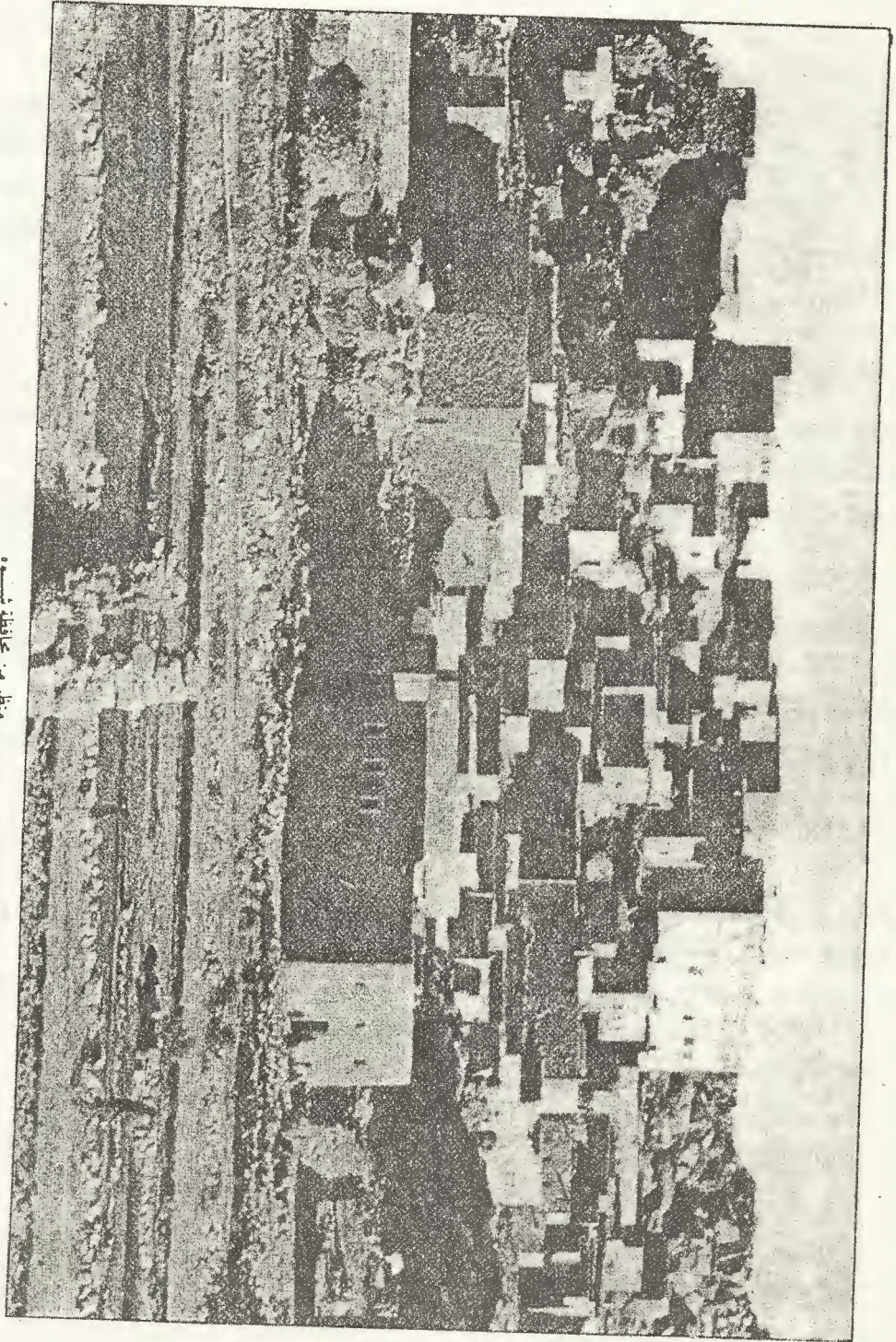
يا جارنا ارعي لنا حق الجوار وخل عتم الود في ما بيننا جاري
لولاك ما حليت في هذي الديار وانت وكل الناس تعلم أين هي داري
داري تقع في خير ديره بين المجاني والخضيره
تركتهـا لأجلك وأنا مختار الحب أسرار

تركتهـا لأجلك وأنا مختار
الحب أسرار

عقيت معروفني ونا اللي فيك بار والود بين الناس قد أوصى به الباري
وقطعت جبل الوصل قل لي ايش صار وأنا من أجلك بات في الليل الدجى ساري
وتعبت من خبه وسيره في الشمس في هجر الهجير
ودموع عيني على الحدود أنهار الحب أسرار

بحرك زعل ما شفت شي منه شوار^(١) ما طقت لا حاولت اقطع فيه مشواري
فلكي تعب عقلي كما المجنون صار مرت على مده وأنا بين الغيب صاري
صاري كذا من غير ديره خايف تقع فوق الجزيرة
يا حافظ الشلمان والبندار الحب أسرار

ارحم نفع لا تكون دوب الوقت صار حتى إذا أنا عالنفاعة لم أكن ضاري
كثر المذله قال أبو محضار عار ملقى المعزة ثوب مانا منها عاري
باقول في عشقتك خيريه من قبل شي ضوله ونيره
ذا صدق والكاذب لابه النار الحب أسرار



منظر من عاقلة شيمه

فضيله على العين

فضيله على العين، على عين يا معبد
ولا حد معامها، معامها طلع يشهد
عيت خانها التعبير
إذا جاتها حفوه شكت عند مول البير
سوى دمعها والدمع متهوم بالتزوير
ووحلت ولا هي داريه تتجه لاوين
فضيله على العين

من الدمع خيفان، خيفان لا ترمد
إذا خالط الأبيض الأسود
يقل النظر ويظير
ولا شى مثل الدمع على العين له تأثير
يسبب لها غمسه كما آلة التصوير
وقدامها الواحد تشوفه كما اثنين
فضيله على العين

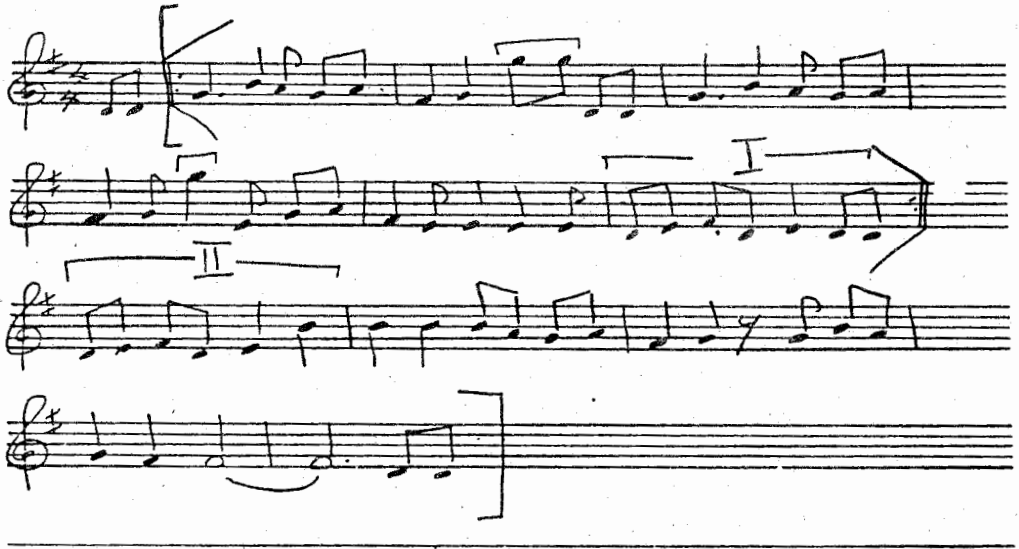
ولازل عزان فيها ولا عربد
وذي هم بحبان، بحبان والمحفد
وفي العسر والتيسير
ولا شى بها من ميفعه زله أو تقصير
يعرفون حق العين ويقدره تقدير
عليهم وثن يوفوه لاشي عليهم دين
فضيله على العين

وان كان من عشق، من عشق تتعهد
فكم من محب ساهر الليل ما يوهد
يهدرس ورأسه تير
أنا قول في العشاق ما ينفع التحذير
ولا جاب شى فيه المنوم ولا التحذير
بغا عند محبوه ولا هو قدر زامين
فضيله على العين

وللعشق أبواب، أبواب تتقلد
وله ذكر فواح، فواح مثل الند
وله نار مثل الكير
وأوقات يفتحها التهوياس والتفكير
وساعه تحي له ريح وتعكره تعكير
لقاء يوم يطفيها إذا قدر رشنا البين
فضيله على العين

ولاذا الأوله

تأليف ولحن : حسين أبو بكر المحضار



ولاذا الاوله

ورا الأيام لك وحدك ومهما طال بك سعدك

مصيره ينتهي ويزول

ولاذا الاوله منك ولاذا الثانيه

واقبل ما يجي منك ونفسي راضيه

ولكن قد تحي وحده ولا تلقي قبول

ورا الأيام لك وحدك ومهما طال بك سعدك

مصيره ينتهي ويزول

وراك ضربتني يا خلل ضربته قاضيه

ولا هي في محل معروف من كل ناحيه

ونصرته علي أهل السب وأهل الفضول

ورا الأيام لك وحدك ومهما طال بك سعدك

مصيره ينتهي ويزول

منين الغيم لي كدر سمالك الصافيه

ولي خلاك تناسي الليالي الماضيه

درت أرضي عمل وقفيت والموسم سبول

ورا الأيام لك وحدك ومهما طال بك سعدك

مصيره ينتهي ويزول

أنا ماقول ذا خائن جباله باليه

ولا باقول ذا كذاب ماله تاليه

أنا ماقولها لكن غير بايقول

ورا الأيام لك وحدك ومهما طال بك سعدك

مصيره ينتهي ويزول

الغيم : السحاب

الموسم : الحول

سبل : متابل

الشمس غابت

لا بندوا الشرقي ماشي من القبلي برود

الشمس غابت والسحب طلعت
والأرض ضاقت والسماء بعدت
ولا صاحب وفي يوجد
وطال الليل الأسود
ولا حصلت منفرد
ولكن الأمل موجود

لا بندوا الشرقي ماشي من القبلي برود

ومروني في ناس ما نفعت
مني خذوا مشخص^(١) ذهب بأمر ست^(٢)
عطوه الميس والمبرد
تبدل وصلهم صدد
والأصلي بالقلد
وضحكوا لي شوى تبرود

لا بندوا الشرقي ماشي من القبلي برود

ماشى كرع فوق الكود يربت
ماشى مراعي في العيق تنبت
ولو هو تبر وزبرجد
ولاشي ماء مبرد
تجبر بو محمد
يتم في جاحدين الجود

لا بندوا الشرقي ماشي من القبلي برود

كله يجي لاهما متى سلمت
ما همني الحاسد ومن يشمت
وركن الحق ما ينهد
وما قلته تأكد
بيدي الأخذ والبرد
وركن الباطلي مهدود

لا بندوا الشرقي ماشي من القبلي برود

الجيد وحده في الضنك يثبت
ان أخضرت بقعاء وان زمنت
وللأزمات عنده حد
ولا يسأل على أحد
عليها قد تعود
وللصبر الطويل حدود

لا بندوا الشرقي ماشي من القبلي برود

١ - الشخص: قطمه ذهبية

٢ - أم ست: عمله قديمة

تسيم الهبوب

نسنس يا نسيم الهبوب

سيبوني كذا ناسي ناسي في الهوى ناسي
مهما كنت أنا قاسي يا غارة الله
هم أعتى وأقى قلوب

نسنس يا نسيم الهبوب

يا كم مقحوا (١) راسي في أعلى جبل راسي
يا كم كتموا أنفاسي يا غارة الله
يبغوني من الحب أتوب

نسنس يا نسيم الهبوب

طهموا خاتمي الماسي من بعد العشاء الماسي
أعادوني إلى ياسي يا غارة الله
وتحملت فيهم ذنوب

نسنس يا نسيم الهبوب

أمسي لأجلهم حاسي خائف أفقد أحواسي

يا مكثرت نهناسي (٢) يا غارة الله

من نيرانهم واللهوب

نسنس يا نسيم الهبوب

١ - مقحوا : لطموا

٢ - نهناسي : ناولمي

مَجْرُوحٌ مِنْكَ

تأليف ولحن: حسين أبو بكر المحضار



مجروح

مجروح منك أنا مجروح

رح ما انت أول من تحداني وراح رح ما معي في عشقتك راحه
رح خلني داوي صوابي والجراح من هو مصوب يعرف أجراحه
رح من هواك أطلق سراحني منك وبس وحدك جراحني
وليتك اللب والحشا والروح
مجروح منك أنا مجروح

كم هام عقلي فيك يا هذا وساح ظنيت ما مثلك في الساحة
وقلت ذا سيدي وذا سيد الملاح ونسيت غيد الوادي وملاحه
ووهبت لك فني وراحني وأوقات بسطي وانشراحني
والسرلي ما هو لحد مشروح
مجروح منك أنا مجروح

والله ما برضي بعرضي يستباح ونا نقي أنقي من الباحه
ما مقصدي في الحب شي غير الصلاح كلما خرب حاولت إصلاحه
وان كان يرضيك افتضاحني أو بيعتي بيع الأضاحي
قلي برايك باسمعه بوضوح
مجروح منك أنا مجروح

الحب مثل البحر تلعب به الريح كل ماله إلا هاجت أرياحه
يا كم وكم من فلك فرفر به لواح بحريته غابوا وملاحه
ودخلت نا وخرجت صاحني والموج من كل النواحي
مجرأي في مجرى سفينة نوح
مجروح منك أنا مجروح

العاره والهوم

ريتنا طير فوق العاره والهوم باطير

قدر الله علي حب الي ما يحبوني

لي رموني ونا طارح لهم في وسط نوني

ما يخافون من عيبه في حقوقي وتقصير

ريتنا طير فوق العاره والهوم باطير

يوم بزي طلع من طاقتيه زين صابوني

ما تأثر بشي من لي به الناس صابوني

قابل الناس بالطيبه وادفع الشر بالخير

ريتنا طير فوق العاره والهوم باطير

يا أهل وادي (١) عمر بعد اللقاء ليش تحفوني

وانتم الي تراكم كحل ما يحفي جفوني

ليس طولتوا الغيبه بعد قصر المشاوير

ريتنا طير فوق العاره والهوم باطير

انتم الي عطيتوني حشالا تغيروني

وين عهد الموده ذاك لي به غمرتوني

عهد ما زلت حادي به سير به حيث ماسير

ريتنا طير فوق العاره والهوم باطير

واذكر أهله تخيلهم بخاطري وعيوني

وان تحدونني العذال فيهم وأعيوني

بدلح القول باجيبه صدق والسر في بير

ريتنا طير فوق العاره والهوم باطير

الرييده (٣) سقوني الدر فيها وربوني

ما تناسيت واعرف سدة الدار والبوني

كل دخله بترحيه والزمل والتناصر

ريتنا طير فوق العاره والهوم باطير

المحبة مالها ناهي

ونا مزقول بين الحبس والدكدك
من الحب والمحبة مالها ناهي
قبضنا في طرف من خيطها الواهي
متى بانلتقي ياخل أو بانفترق وبناك

ولا خنا المحبة غيرنا الساهي
وكالفنا مصايب جم ودواهي
غرقنا وسط لجتها وتسلم في الهوى عيناك

وانته لم تزل في سطوتك لاهي
ومتفاخ بنتاج الحسن متباهي
قصر وهمك قصر عالحي من ذلك ومن حاكاك

ولو جلسة على فنجان من شاهي
وخل اللهو قسمة كل متلاهي
إذا راعيتنا في الحب عين الله باترعاك

فضيحتك أن وصلت أنته
تباعدنا ولكن ما أنتهينا
إذا قربت نهايتها ابتدينا
ولا . بانث لنا في الحب آيه

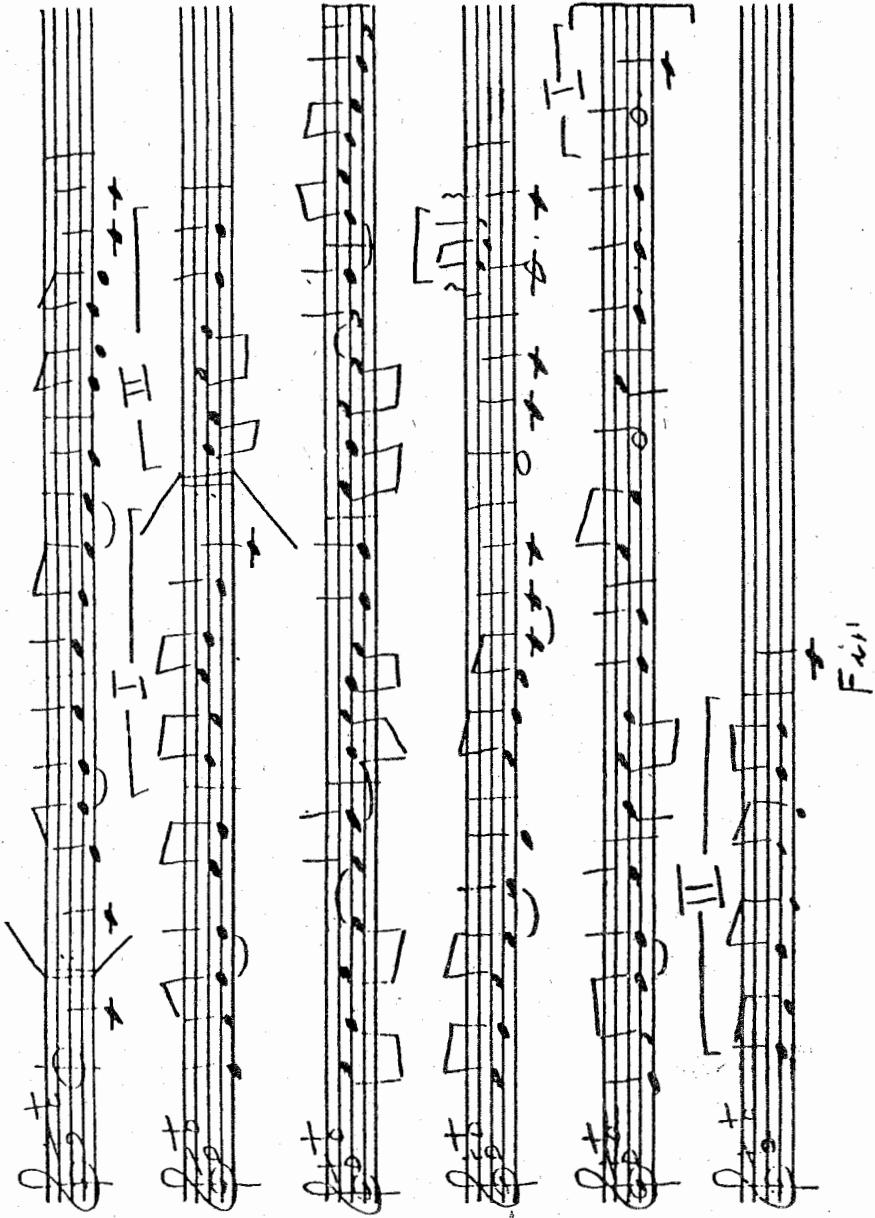
تذكرنا عهدك ما سهينا
دخلنا في غيب سوده صرينا
ولو ما سلمت نحن العناية

تشاغلنا بذكرك والتهينا
ومتعالي ومتكبر علينا
تظن الحب قصه أو حكايه

متى بنال منك ما أشتهينا
ولو كلمة ولو نظره إلينا
أنا لي استحق منك الرعاية

حاکم زمانک

تالیف و لحن: حسین ابوبکر المحضار



حاكم زمانك

لي ما حسب للمحبة ما ينحسب بين المحبين

ما كان يتحكم عليك الزمان قد كنت حاكم زمانك
واليوم تطلب من فؤادي الحنان وانيته أحرمته حنانك
لو صنه ان كان صانك أصبر على الكسر ماذلحين في الصين^(١)
لي ما حسب للمحبة ما ينحسب بين المحبين

الخوف لا تذكره لي والأمان خوفك يشابه أمانك
ولعاد شي لك في فؤادي مكان هدمت بيدك مكانك
حط العسل في دنائك وانيته تطيره ما هذا من الدين
لي ما حسب للمحبة ما ينحسب بين المحبين

يا فائق الغيد الملاح الحسان قلبي له^(٢) من حسانك
حسنك على كل المحبين هان من قابلك يوم هناك
هل هو من الحظ خانك أو انت تنكر عهد الناس وتخين
لي ما حسب للمحبة ما ينحسب بين المحبين

ما تعثر الانسان غير اللسان ضرك وقع من لسانك
ورجعت تفحص يسرتك عاليما ضيعته خاتم يمانك
ولعاد مخلوق عانك تجري دموعك على خدك معاين
لي ما حسب للمحبة ما ينحسب بين المحبين

١ - الصين : الأواني الصينية

٢ - له : لماذا

عامر

مالك عذر ما تعثر

الكون مهما تدعي معمور
شف عادهما تغباك بعض أمور
راجع حسابك وافتح الدفتر
مالك عذر ما تعثر

مني صبح جيد^(١) الرضيم مشطور
والناس لي كانوا معاك حضور
كل من عصب رجله استحق الحجر
مالك عذر ما تعثر

حتى ترى صم الحجر محفور
خلته واقف فوق باب السور
ما هو أنا صاحبي لي قصر
مالك عذر ما تعثر

مادام حالي في الهوى مستور
معد يلف من خلقنا ويدور
قله عليك الليل قد غدر
مالك عذر ما تعثر

لوتمتلي نفسي إلى الصابور^(٢)
إنسان ما هو في الهوى مخبور
إذا دعيت سر قلبي سر
مالك عذر ما تعثر

ياللي بعشرات العرب مسرور

مالك ومال الناس يا عامر
شف عاد ما انت الناهي الأمر
شف عادهما الغلطات عندك في الدفاتر
ياللي بعشرات العرب مسرور

لا تقول قدنا في الهوى شاطر
أسأل على ماضيك والحاضر
لكننا عارف جواب الناس جائر
ياللي بعشرات العرب مسرور

سر واطرح الحافر على الحافر
النطنطة ما ودت السايير
ولعاد مثل العزم شيء لا قدده قاصر
ياللي بعشرات العرب مسرور

لا تكشف الأسرار يا ساتر
كأس المودة لم يزل دابر
وإن حد ظهر من خلقنا إنسان غادر
ياللي بعشرات العرب مسرور

دعني وشأني في الهوى صابر
مباشكي حالي ولا خابر
باشكي إلى الرحمن علام السراير
ياللي بعشرات العرب مسرور

١ - جيد الرضيم: جبل في منطقة بروم بحضرموت.

٢ - الصابور: سطح حوض الماء.

رَبِّينِ أَهْلَكَ

قالوا إنك صغير ما تستحق الهوى
ذا هرج ما هو سوى يغالطونك كثير
يا زين أهلك

قل لهم ما يصير اعرف طريقني أنا
مابارجع من هنا مهما يطول المسير
مانا ملكلك

عاد عزمي كبير ان طرت نلت السما
وان غصت طلغت ما ماباشرب من غدير
شربي معلك

شنا لك شوير لا تتبع أهل الشنا
لي يجربون البنا انت بنفسك خير
واحكم بعقلك

والحب قد يغير في الحب من ذا وذا
يتحمل أقسى أذى أمر المحبة عسير
كم ناس قبلك

قد أتاك البشير بشّر بشرب الهنا
من عين لاسنا والسيل يهدر هدير
ارجع حولك



هكذا يتخذ الإنسان الحي من قوته مناج ممر عن إتهاجه بالحياة في مختلف المناسبات

الشحر

وابني الحيد لوسود وابنتي ضبه (١)

عش هنا بيننا لا تنزل الرحبة (٢)
ظننا فيك طول الوقت مابا يجيب
أنا نصيبي من الدنيا حبيب

اختبار البكار الحمر في الغربية
واعرف الصاحيه فيهن من الجربة
مبعد البحث والقاطر طلوعه صعب
أنا نصيبي من الدنيا حبيب

عاد بعد الجسور الواطيه عقبه
في الهوى بالخروجونه من الحسبه
فيه أهوال راس الطفل منها تشيب
وأنا نصيبي من الدنيا حبيب

مشكل إلا إذا قد قلت الرغبة
غاية الأدمي مهما ظمي شربه
يلقط الخيل لي فيه الخريف الريب
وأنا نصيبي من الدنيا حبيب

قلت له غض عينك واعطف النرقبه
وانت تصبح وتمسي عاقل الركبة
كم وكم من سفن وفلوك فيها تغيب
أنا نصيبي من الدنيا حبيب

أمي الشحر والوالد جبل ضبضب

كلما جيت لهم قالوا هلا مرحب
بانسايرك على سيره وخبه
يوم كل مجتهد له نصيب

قلت كل من يحب الزين يتغرب
سرت جربتهن والغير ما جرب
في طرق تتعب السيار صعبه
يوم كل مجتهد له نصيب

من تعب في طريق الحب يتعقب
والذي ما وزن عقله ولا حسب
الهوى نار والغيره تشبه
يوم كل مجتهد له نصيب

باعمد حيث قلبي في الهوى يرغب
والكرع لا لقيته حيث هو يشرب
والذي في الخلاء مثلي تربى
يوم كل مجتهد له نصيب

الحسود الذي من بعد يترقب
من طرح حيث رأسه راس ما يركب
حد يبلد وهو في وسط غبه
يوم كل مجتهد له نصيب

١ - ضبضب وضه : جيلان خارج مدينة الشحر

٢ - الرحبة : محل مرور السيل

الحب أصله وفاء

تأليف ولحن: حسين أبو بكر المحضار



وفاء

الحب أصله وفاء ومساعده ما هو عطاء وخلاص

أسف أقول انك مصاصي (١) وانك تحارب من رصاصي
وانك تحارب من رصاصي وانك بن آدم في الخلاصه
الحب أصله وفاء ومساعده ما هو عطاء وخلاص

حاولت في الحب اقتناصي واليوم اطلب في خلاصي
وعرفت تقنصنا وش بايخلصنا
اسهام لحظك في القناصه تصيب الشخص مهما حاص
الحب أصله وفاء ومساعده ما هو عطاء وخلاص

الحب قط ما رأس عاصي كم ناس من داني وقاصي
الا وله كم من عب مضني لا حس في الحب انتقاصه
يدق قلبه كما الرقاص
الحب أصله وفاء ومساعده ما هو عطاء وخلاص

أيام عاد الكوب لاصي في الحسر ما سخن براصي
والحب له معني ونسير نتعنني
من شرقي اطريق الرصاصه الما قاعة المشقاص
الحب أصله وفاء ومساعده ما هو عطاء وخلاص

النوب نا واعرف قراصني والحب الجبح والمجنني
صب العسل من اختصاصي مبالك تسألنا
والنوب لاكملت قراصه يحن في وسط جبحه الخاص
الحب أصله وفاء ومساعده ما هو عطاء وخلاص

قوة خارقة

آمنت أن الحب قوة خارقة تجمع قلوب الناس

علمني الحب الطريق ازاى واخترت من مبداه أنا مبداي
وعرفت نوبق وين بايدي الحزر والمقياس
آمنت أن الحب قوة خارقة تجمع قلوب الناس

مبارجع بامشي على قدمي مالي في الرايح ولي هو جاي
والوعد وادي العين (١) أنا وياك يابا داس (٢)
آمنت أن الحب قوة خارقة تجمع قلوب الناس

مانا لوحدي من أحب وياي ومن خلف قل له قعد في الفاي
مبا يشوف الزين لي ما راح هو بالراس
آمنت أن الحب قوة خارقة تجمع قلوب الناس

باطرح على الساس القوى مبناي مبابنى في نيس يقطر ماي
كل من بنى في النيس (٣) ميناه انهدم أو هاس
آمنت أن الحب قوة خارقة تجمع قلوب الناس

١ - وادي العين : وادي مأهول بالسكان بحضرموت .

٢ - ياداس : لقب لجمل

٣ - النيس : الكتيب

تأجل الميعاد

من بعد ما قرب وقت اللقاء أو كاد

وتأجل	الميعاد	من بكره إلى وعد ثانى
كله	من الحساد	وقفوا بيننا والشواني
لا تنزعج	يا بو محمد	مالك في التأخير يد
الله	هكذا راد	وتأجل الميعاد

من بعد ما قرب وقت اللقاء أو كاد

كل ما	صفا الميراد	وأصبح عندي الشرب هاني
والغيث	مزنه جاد	وأخضرت جميع المجاني
جاء نهب	من بدو الريد	حطوا على غصن الزبد
كليين	يباله زاد	وتأجل الميعاد

من بعد ما قرب وقت اللقاء أو كاد

وش عاد	لي وش عاد	في الدنيا خلاف الأماني
تمت ما	في الخاد	وعدمت الذي في ثنائي
والعين	تمسي في قهد	والصبر من قلبي نقد
والشوق	لا له زاد	وتأجل الميعاد

من بعد ما قرب وقت اللقاء أو كاد

البعد	سيفه حاد	وحديده قسي هندواني
كم قطع	الأكباد	خلاها تصب دم قاني
يا ويل لي	ماله أحد	لاسال جرحه ما أرتبد
فيه الدواء	ما فاد	وتأجل الميعاد

من بعد ما قرب وقت اللقاء أو كاد

ما كان	خلي شاد	في عشقه ولا أنا أناني
ذلا فتن	وأحقاد	منا بعدت كل داني
يا من عليك	المعتمد	أرمي عيونه بالرمد
لي قام	بالمرصاد	وتأجل الميعاد

من بعد ما قرب وقت اللقاء أو كاد

اسمي هان

عليك اسمي هان

عليك اسمي هان حرفته وقلبي الحبان عذبته
ما حبيت أن قلبي واسمي بايهون
إلا لما جيت سلمته ونا فرحان لك في وسط سيئون
يا أنس قلبي كلما شفته قلبي من الأحزان أنسته
لك في المحبة فن زايد عالقون
والسحر من عينك تعلمته ولك في كل شي معنى وقانون
نومي من الأعيان طيرته والصبر والسلوان ما طقته
ما غير دايم يا حبيبي في شطون
وكل ذا لأجلك تحملته أنا ما دام عاد الوصل مسهون
يا عود غصنك زان من نبتة وكل شي لا حان له وقته
ما شفت شي يشبهك من بين الغصون
يا ريتنا خيلك بكرته على رغم الحسد لي هم يحسدون
عاقصة المعيان قابله ومن كاسي المليان شربته
وحلفت له بالله إني لا أخون
وان جات شي عيبات من تحته فيا كيم في الهوى مثله يعيبون

درب المحبة

وينك يا درب المحبة هل أقفلوك الخبايب
كذبو علي ألف كذبة ظنوني في الحب كاذب
ونا محسب حسابه
ماجيه من غير بابه

سنتين عالدرب تايه محمد من الناس يابه
يرشدني عالي أحبه وينك يا درب المحبة
وينك يا درب السعادة وين الدليل المساعد
غريب تارك بلاده والأهل من أجل واحد
ضايع وضع شبابه
ملوه حتى صحابه

سنتين عالدرب تايه محمد من الناس يابه
يرشده عالي يحبه وينك يا درب المحبة
يغالطوني العوازل ما في العوازل عداله
لم يرحموا دمع ساييل يغني المحب عن سؤاله
في الخدم مثل الكتابه
يشرح شجون الصبايه

أقولك إيه

كلمات ولحن: حسين أبو بكر المحضار

٨

تأني موه صبر

Solo

Solo

Solo

فناء

I. II. III.

I. II. III.

٩

منزلت + كرهات

أقل لك إيه

إذا أنت كذا بهجرك وأحسن من لقاك البين

أقل لك إيه تبغاني أقلك إيه تعلمت الدلع يا صاحبي والديه
وتيهك والدلع بايوصلك لاوين
إذا أنت كذا بهجرك وأحسن من لقاء البين

تواعدني وتخلف موعدك ذا ليه وتهجر عام من يوليه إلى يوليه
ونا قايم على وعدك سهر العين
إذا أنت كذا بهجرك وأحسن من لقاك البين

ونا حبك ولك عندي مقام البيه إذا ناديت باسمي قلت لك لبيه
وما تطلبه جيه حين ولا دين
إذا أنت كذا بهجرك وأحسن من لقاك البين

وكل من حب حد له في الهوى وعليه ولكن العنف ما بايمد إيديه
ولو يقطعه سيف العشق بوحدين
إذا أنت كذا بهجرك وأحسن من لقاك البين

مسيكين المولع ما أغمضت عينيه وغارق في بحور العشق لا أذنيه
وينك انت ما تدري بشي يهوين
إذا أنت كذا بهجرك وأحسن من لقاء البين

قليل العرف

قليل العرف ما تعرفه خسران ولا مستفيد

عطيته كل شي حتى فؤادي وربحي في المحبة والفوائد
ونا شليت تجريح الأعداي ولوم الأقرباء لي والأبعاد
وهو هو ذاك هو ما غيرت فيه شي الجمعة ولا العيد
قليل العرف ما تعرفه خسران وإلا مستفيد

لشانه عشت وحدي بطن وادي ولا رحمه تحي منه ولا ود
ولا مقيلي يصفى أو برادي ولا شي في جهنم كوز بارد
كأنا ما جلسنا نشرب المشعبي وسط البراريد
قليل العرف ما تعرفه خسران ولا مستفيد

إذا حط المروس والزيادي^(١) على ظهر الجمل روح يزايد
عنف دويه لحد ما حط قادي بغى نفسه على العشاق قايد
ولكن مألقي للعشق حشمه ولا للهرج تقييد
قليل العرف ما تعرفه خسران ولا مستفيد

على عهدہ وعاعهدي محادي وياريته وقع حتى محاييد
ولكنه يدور عاعنادي ودويه لي محارب أو معاند
ولو علمني أسلوبه لأصحت مثله عيف وعنيد
قليل العرف ما تعرفه خسران ولا مستفيد

١ - المروس والزيادي : من أمتعة الجمل

٢ - يفسزع : يخاف

طماع

وهو ماله معه طماع

من حصل بن آدم طمعه
مالحق من ينفعه
والله مابا تشبعه لوجاع
وهو ماله معه طماع

للسبه فتح مستودعه
بيريق البضاعة لي معه
وتقزحوا عادقه الايقاع
وهو ماله معه طماع

خابت قوم ظلت تتبعه
في يوم يغا يقطعه
لوتطبق هذي السماء عالقاع
وهو ماله معه طماع

من كل الطواري تمنعه
ما واحد رقد في مضجعه
والويل له بالويل ان ما طماع
وهو ماله معه طماع

في الصندوق مابا يضيعه
غيره عادنا بانصنعه
وحصون كانت ملك للأقطاع
وهو ماله معه طماع

طماع بن جحنون في مالي

يوم الطمع فضاح
وان قد وقع في وسط مقلب
من جاب لقمه من طمع
طماع بن جحنون (١) في مالي

من فالق الأصباح
غشش ال بامرضاح
فقعوا معه لما فقع
طماع بن جحنون في مالي

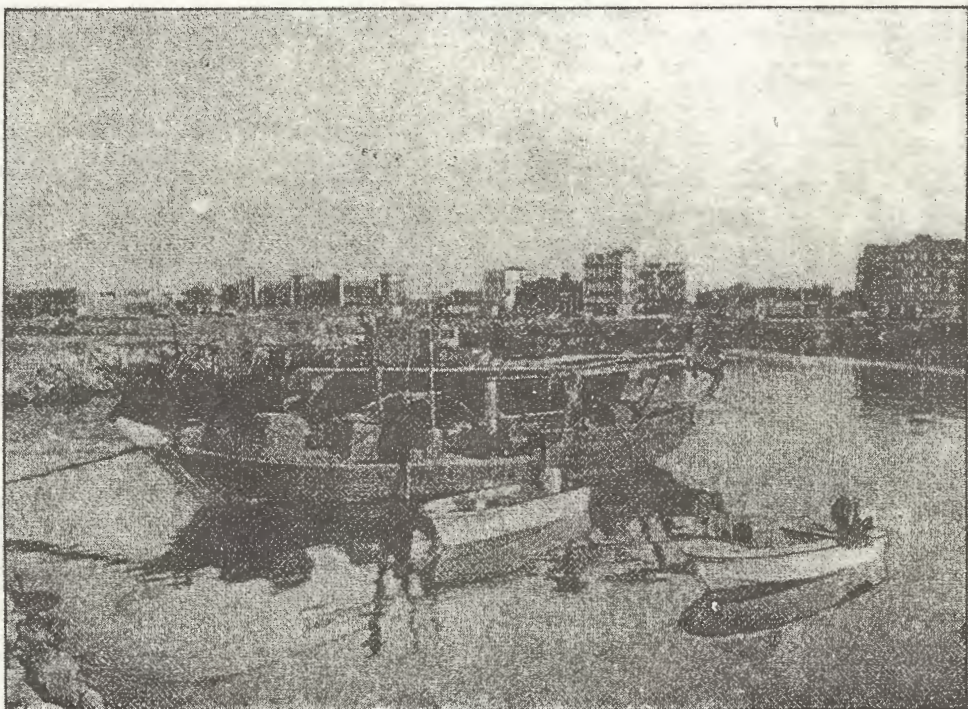
سرح لهم مسراح
لي ما قطعته في سنه
لي يطلبه مابا يقع
طماع بن جحنون في مالي

فوق العمل مشراح
في ليلهم وصباح
من هب قالوا له رجع
طماع بن جحنون في مالي

واللي مع وضاح (٢)
وان ضيعوا المفتاح
ياكم فتحنا من قلع
طماع بن جحنون في مالي

١ - بن جحنون : اسم شخص

٢ - وضاح : وضاح اليمن



أنا سالم

ونا سالم بعون الله والجزوه (١) ومال الناس سالم

عدي زمان القادري والصرك (٢) عدي زمان الليف والكمبار (٣)
وتنبهوا يا قابضين الدرك شا ذا مراكب طارحات كيار
والموج يا ستار... بين الحن والقارب يلاطم
ونا سالم بعون الله والجزوه ومال الناس سالم

والمال فيما بيننا مشترك حتى اليتامى فيه والخسار
هنوه لمن قاسى وجد واعترك وصبر على حلو الهوى والقار
صلب جبال البار (٥) مابا يوصله شائم ولائم
ونا سالم بعون الله والجزوه ومال الناس سالم

البحر ناصب للسفائن شرلئ كل من دخل وسطه وقف ما سار
يا نوخذة بالله يا حذررك لا تمشي الا إن معك سنيار (٦)
بحر الهوى غدار... كم منه أثر في اللوح
ونا سالم بعون الله والجزوه ومال الناس سالم

صيحت في صيحت ما حد درك والريح يعصف عصف والأمطار
في حلها لي يعرفك ينكررك ولعاد صاحب ينفعك أو جار
لما انتهى المشوار... وخرجنا بها من بحر ظالم
ونا سالم بعون الله والجزوه ومال الناس سالم

٤ - الخسار: الذين لم يبلغوا سن الرشد

٥ - البار: الصلبة

٦ - السنيار: المرافق

١ - الجزوة: بحارة المركب

٢ - القادري والصرك: أسماء سفن

٣ - الليف والكمبار: ما يصنع منهن الحبال

القلب في وادي

لا زاد بي وجدي في الحب ما يجدي ناقد ولا منقود

القلب في وادي والعقل في وادي وخلافهم عندي في الحب شي عادي
نا باتبع قلبي مابا حمل له عود
لا زاد بي وجدي في الحب ما يجدي ناقد ولا منقود

ابليس في الدنيا لا ماروت صادي لا ما هدت حابر في دربه الجادي
مادام نا أقدر ما بخفي الموجود
لا زاد بي وجدي في الحب ما يجدي ناقد ولا منقود

مقبول نصح أهلي أو نقد نقادي لكن ماشي يحتفظ منه في خادي
بحفظه في سوح الجبل خد له مخدود
لا زاد بي وجدي في الحب ما يجدي ناقد ولا منقود

مكاني راغب ما عفت ميرادي باغب وباجي له في يوم ميعادي
مهما بعد غني يوم اللقاء موعود
لا زاد بي وجدي في الحب ما يجدي ناقد ولا منقود

الوعد

يمدبك لو كنت باتلقي مطر يا سحاب

كلما قربنا من الوعد استهينا اللقاء
يوم اللقاء عند مول الحب دايم مهلب
يمدبك لو كنت باتلقي مطر يا سحاب

هل ذلك اليوم طالع سعد ولا شقاء
والي يحب عنده الراحة سواء والعذاب
يمدبك لو كنت باتلقي مطر يا سحاب

نحن اتفقنا على شرع التقى والنقاء
وان عاب حد في صحابه بايقولون عاب
يمدبك لو كنت باتلقي مطر يا سحاب

يغنون هوني ونا ندعي لهم بالبقاء
ايضا ويدعونني شيبه ولا زلت شاب
يمدبك لو كنت باتلقي مطر يا سحاب

حس تحت جنبي كما شوك السمر في الوقاء
من طولة البعد لي هو بيننا والغياب
يمدبك لو كنت باتلقي مطر يا سحاب

من جاء إلى النهر من فوقه شرب واستقأ
والبعض يحسبه ماء سده وهو الأسراب
يمدبك لو كنت باتلقي مطر يا سحاب

شنّي يا مطر

تأليف ولحن: حسين أبو بكر المحضار



شني يا مطر

شني واسيلي على ربع المحبين شني يا مطر
شني يا مطر عشية واسيلي

على رعم الذي قال مايا تلتقون التقينا
وسيل الود قد سال وشربنا كرع وارثونا
وصفينا القلوب . . وطفينا اللهوب

وهو خله بنار الحقد قلبه يصطلي

شني واسيلي على ربع المحبين شني يا مطر

ولا حد منا مال عن عهده ولا عاب فينا
طرحنا العز دسمال (١) فوق الراس والحب ديننا

ولي مايا يتوب . . يتحمل ذنوب

ولا باتنفعه توبة ودعوة من ولي

شني واسيلي على ربع المحبين شني يا مطر

وكم في الحب عذال نقبل منهم ما يميننا
وكم نتحمل أحمال جارت في المحبة علينا

ونطلع في شعوب . . ونخرج من سهوب

وندخل وادي الرحمن والوادي خلي

شني واسيلي على ربع المحبين شني يا مطر

بذلنا الحال والمال واللي نملكه في يدينا
لنا في الحب آمال منها لو أخذنا عطينا

ونبقى دوب دوب . . على موعد قطوب (٢)

ولي يخلف نهار الوعد ما هو بو علي

شني واسيلي على ربع المحبين شني يا مطر

ومن له حظ واقبال لا توه (٣) رسي فوق مينا
وعبريته في الحال عادوا بالسلامة إلينا

وهب ريح الجنوب . . لهم باحسن هبوب

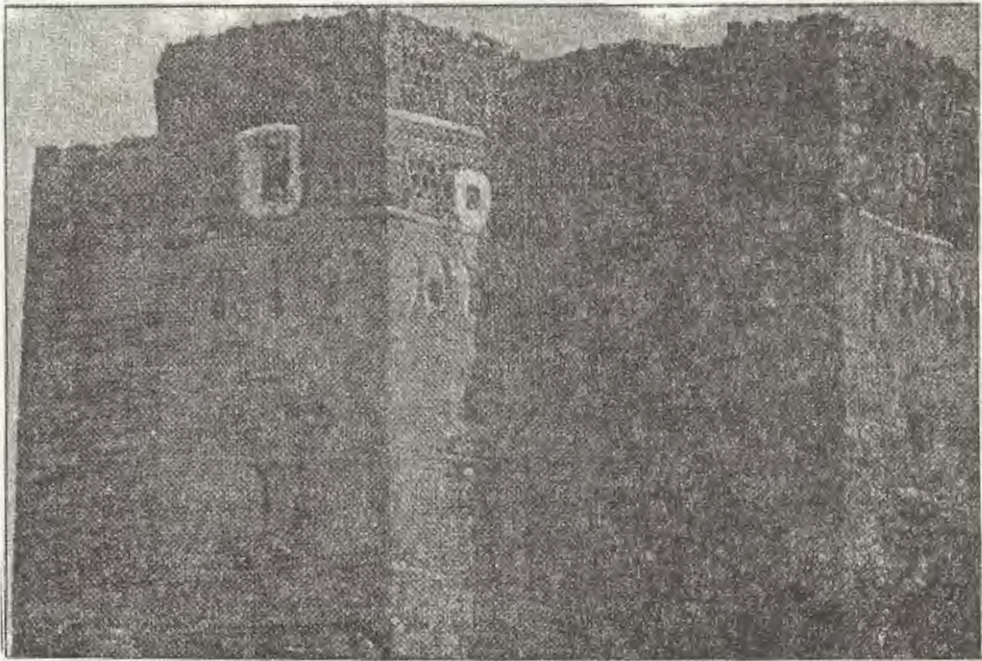
عناية خلت التالي يعود الأولى

شني واسيلي على ربع المحبين شني يا مطر

١ - دسبال : عمة من الحرير

٢ - قطوب : محدد

٣ - توه : نساء



● إن لمنطقة ضبيات، سحرا عميق الأثر . وهي تبعد عن مدينة الضالع بحوالي ١٤ ميلا . وتوجد فيها بعض الأبنية التاريخية .
 دلم العفيف ومسجد ضبيات . يعود زمن تأسيسها إلى ستمائة سنة .
 وقبة مسجد ضبيات مازالت شاخصة وتعتبر نموذج للقباب المزينة بالنقوش اليمنية القديمة .

أناني

كله على شانه على شان المروة والكحل لي داخل أعيانه

أناني صاحبي والله أناني يقاطعنا ويعرف من أنا
أنا لي فيه ما اسمع قول شاني سواء ان حبنا وإلا شنا
ويحدثنا وينكرنا
كله على شانه على شان المروة والكحل لي داخل أعيانه

هدم حبي وهو للحب باني وهو يعرف تكاليف البننا
سلب عقلي وما ملكت يمانى ومنه ريتنا نلت المني
وضاع الحس والمعنى وقدنا النوم قاع الله وعيدانه
كله على شانه على شان المروة والكحل لي داخل أعيانه

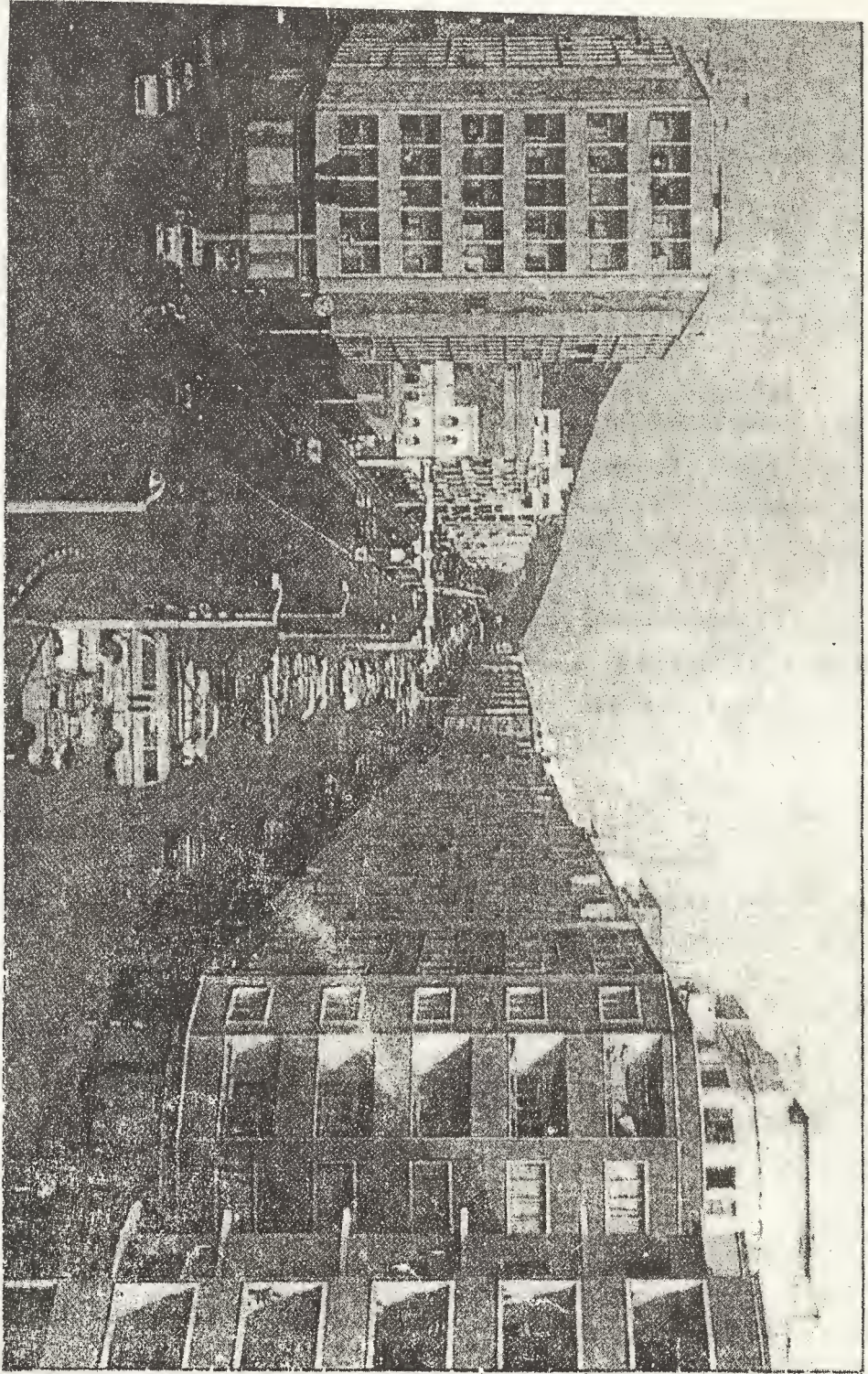
تركبت الحرث لأجله والمساني ولأجله بعث قسمي في سنا (١)
وقلت الكل غير الله فاني ويبقى الجبر في دار الفنا
رجع بالجبر عذبنا وذوقنا صنوف الهجر وألوانه
كله على شانه على شان المروة والكحل لي داخل أعيانه

بعد مني بعد ولعاد جاني رعب عند الخضيرة والجننا
وكدر صفونا لي كان هاني وأيام المسرة والهنا
ولا هو قده اقنعنا ولا هو لي رجع عاحسب عدانه (٢)
كله على شانه على شان المروة والكحل لي داخل أعيانه

١ - سنا: منطقة في حضرموت

٢ - عدانه: عاداته

منظر عام لمدينة الدمام



سلام

سلام يا أحباب قلبي يا أهيل الربى	وحققكم أن عيني ساهرة ما يجيها المنام
سلام مثل المسك يسري مع نسيم الصبا	يحمل شحوني ويحمل لوعة العاشق المستهام
سلام ان صديقت عنكم يعتبر ذا غباء	حرام طول الجفاء والبعد بين الأحبة حرام
سلام حبي ذي لكم لا تحسبونه هباء	العهد ما زال باقي بيننا والوفاء والذمام
سلام كم شاورت عقلي قال لي وش تبني	قلت المحبين لا تختار حد غيرهم والسلام

أنت ولا أنا

صنت عهد الهوى
ورعيت فيه الود وعرفت قدره
هل ترى كان يا خلي من الجانبيين

في سكون الدجى
يسهر سهر من لا يخاف المضره
في محبتك يا خلي الاقيه زين

في سبيل الوفاء
ضحيت بالغالي والناس مره
ما تعرضت يا خلي لفرقة وبين

سوف يبقى على
عهده وميثاقه وإيمان صبره
عن محبتك يا خلي إذا كنت شين

انت ولا أنا

والذي بيننا

انت ولا أنا

والتعب والعنا

انت ولا أنا

لوعرفتك أنا

انت ولا أنا

اني في غنى

الحباس

حط ماطر وخضبت ^(١) في الحباس ^(٢) البيادين

راد ياراد ياعواد يا فارح الهم عود الصفو والأنس الذي قد تقدم
يلتقون الأحبة على الصفا بالمحبين
حط ماطر وخضبت في الحباس البيادين

يوم في الحبس مثل العرس وان قلت أعظم ريح النفس خلا الأنس على القلب خيم
هزه الشوق وتذكر صحابه مسيكن
حط ماطر وخضبت في الحباس البيادين

وين ناسي ومن كانوا معي في المخيم وين ساسي وآثاري ومطرحي والرم ^(٣)
كل شي قد مضى والباقي الله إلى الطين
حط ماطر وخضبت في الحباس البيادين

عاد لي بعض شي في الحب باقي من الجسم به غبش به سري وحدي في الليل الأظلم
والثريا علي شاهده والميازين
حط ماطر وخضبت في الحباس البيادين

أرو قلبي بدن شفنا لكاساتك أحرم يا رحيم الوجن يا خامر العرف والشم
انت وحدك معي تكفي وتسوي ملاين
حط ماطر وخضبت في الحباس البيادين

الجفا والتباعد سم والوصل مرهم ما أحسن الوصل لاقد جادبه الخل وأنعم
به يطيب الصفا به يلطف الجو ويزين
حط ماطر وخضبت في الحباس البيادين

عادنا لا عشقت العشق ما هو مجرم بس عشقي نقش ^(٤) ما يقبل الشك والوم ^(٥)
مانبا العشق لا هو إلا كما عشق دلحين
حط ماطر وخضبت في الحباس البيادين

٤ - نقش : صافي

٥ - الوم : القياس

١ - خضبت : ابتعت

٢ - الحباس : منطقة خارج مدينة الشحر

٣ - الرم : الأرض

طبعك تبدل

تأليف ولحن: حسين أبو بكر المحضار



طبعك تبدل

جالك زين وكلامك معسل	أول	كان	ذلا
أشوفك مثل حور العين وأجمل	أول	كان	ذلا
بس ما باك تسأل	فيك	كل شي	تبدل
باقول لك طبعك تبدل	ليه	لي	تقول
جبينك مثل بدر الكون لاهل	أول	كان	ذلا
عيونك مثل نار الشوق تشعل	أول	كان	ذلا
بس ما باك تسأل	فيك	كل شي	تبدل
باقول لك طبعك تبدل	ليه	لي	تقول

خودك ورد وأوجانك سفرجل
جعيدك فوق أمتانك مزقل (١)
بس ما باك تسأل
باقول لك طبعك تبدل

ذلا كان أول
ذلا كان أول
تبدل كل شي فيك
تقول لي ليه

سنونك در وشفایفك منهل
بيستانك حبوب الليم تبقل
بس ما باك تسأل
باقول لك طبعك تبدل

ذلا كان أول
ذلا كان أول
تبدل كل شي فيك
تقول لي ليه

لباسك قرمزي خالص وململ (٢)
من أقدامك إلى راسك مكمل
بس ما باك تسأل
باقول لك طبعك تبدل

ذلا كان أول
ذلا كان أول
تبدل كل شي فيك
تقول لي ليه

أرى انك وبس جبي المفضل
أقوم اجلال لك من حين تقبل
بس ما باك تسأل
باقول لك طبعك تبدل

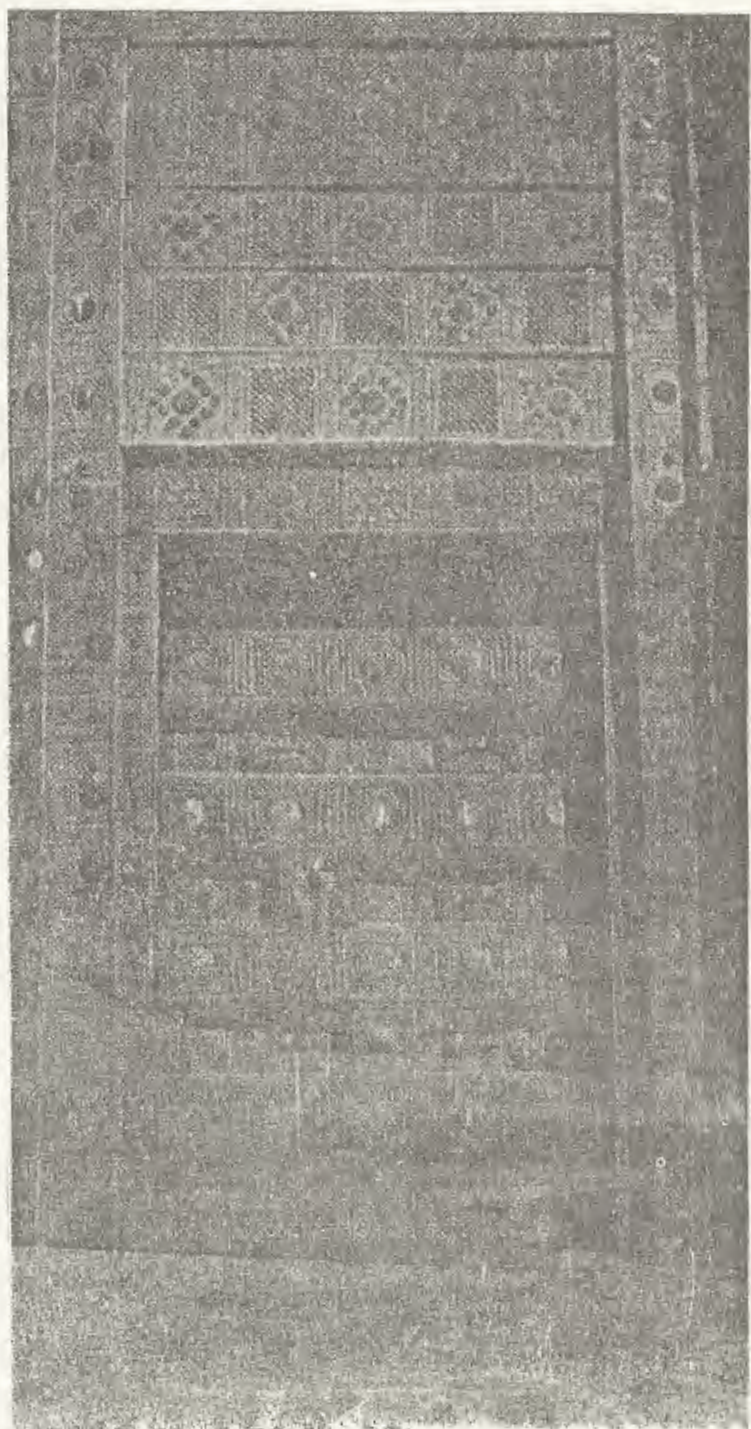
ذلا كان أول
ذلا كان أول
تبدل كل شي فيك
تقول لي ليه

اخترتك من جميع الناس سنبل
إذا مريت بي وجهي تهلل
بس ما باك تسأل
باقول لك طبعك تبدل

ذلا كان أول
ذلا كان أول
تبدل كل شي فيك
تقول لي ليه

إذا زعلتني ما طعت نزعل
إذا حولت قلبي ما تحول
بس ما باك تسأل
باقول لك طبعك تبدل

ذلا كان أول
ذلا كان أول
تبدل كل شي فيك
تقول لي ليه



نموذج من الزخارف الإسلامية التي كانت تنحت على الأبواب

باب الزعل مقفول ما بيني وبينك لا تخلي شي يقع بالبال

الناس ما خلوا لحد حاله وأنا جبير^(١) الناس مابقول ما حولي
ان شفت حد بايد شفق شاله باهجره باقاطعه مابا سقيه من شولي^(٢)
وش قدر الانسان يأخذ كل ليلة شال

باب الزعل مقفول ما بيني وبينك لا تخلي شي يقع بالبال

مانا على حد منهم عالة نعرف نكورها^(٣) إذا قد ننس العولي^(٤)
عالريح نمشي مانبا الاله والبحر بحر الله مابقول له أولي
لكن باسلم من وقف سكروب وقبع وال
باب الزعل مقفول ما بيني وبينك لا تخلي شي يقع بالبال

وثقت به وقبضت بحباله خلا قشن يضحك علي في السوق وجولي^(٥)
داوين وعده وين أقواله ماقام عاقوله وأنا لي قمت عاقولي
لا قلت له ما قلت هذا قال لا ما قال

باب الزعل مقفول ما بيني وبينك لا تخلي شي يقع بالبال

من حب حد تمه على جاله يملك علي شأنه من الغالي ويستولي
وإذا طلب قاسمه في ماله وعطاه حبه والمحبة نهرها مولي
يسقي ويروي من ظمي وبحقق الآمال
باب الزعل مقفول ما بيني وبينك لا تخلي شي يقع بالبال

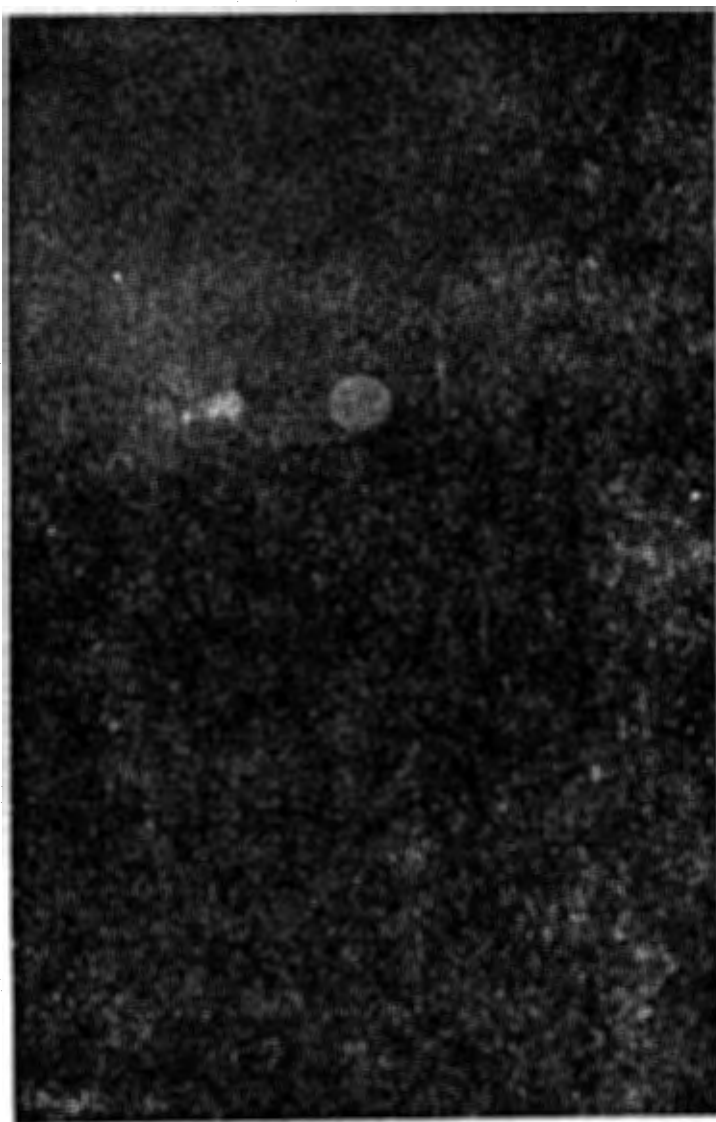
مايش سخاء يا دار بن قاله^(٦) شلوا قبالش والقواسم ايش بقولي
والوعن^(٧) لي مسمفوف في الصاله تقاسمنه لابسات الطان والصولي
طاردهن وتعبت جانا في عظامي الصال

باب الزعل مقفول ما بيني وبينك لا تخلي شي يقع بالبال

عين الحسد والبغض قتالة لكننا مانا سهب شليت مقتولي
كل من صرب مرسومه مأكاله ولا طعم حال من رزقه ولا كولي^(٨)
ولا حفظ له في الوسل مصره ولا مكيا

باب الزعل مقفول ما بيني وبينك لا تخلي شي يقع بالبال

١ - جبيري: مرافقي
٢ - الشول: القرية
٣ - نكورها: أدخل بها إلى البحر
٤ - العولي: ربح طيب
٥ - قشن وجولي: أسماء أشخاص
٦ - دار بن قاله: دار أثرية في مدينة سيئون
٧ - الوعن: الماعون
٨ - كولي: عامل



البحر

مادري ولا انت يا حبيبي بالذي بالغيب باتدري

البحر بس وانت ونا والكاس كل ماله ودار
ولعاد حد ما بيننا والأهل بعدوا والديار
يا كاتم الأسرار يا بحر الهوى باستودعك سري

مادري ولا انت يا حبيبي بالذي بالغيب باتدري

ما أحسن المنظر هنا والشمس نحو الاصفار
تعكس على البحر السنا من نورها تلهيه نار
تحيّر الأفكار بأشياء ما قدر عاوصفها فكري

مادري ولا انت يا حبيبي بالذي بالغيب باتدري

مجلي أوقات هنا تطلع لياليها نهار
فيها تبلغت المنا وقطعت من خير الثمار
وفضى بي المشوار نا وانت سواء في الجانب البحري

مادري ولا انت يا حبيبي بالذي بالغيب باتدري

مهما تحملت العنا أو جاتنا الدنيا شتار (١)
ما بتركك حتى الفنا ما بهجرك والهجر عار
دائم ونا صبار إن جار أو عدل يا صاحبي دهري

مادري ولا انت يا حبيبي بالذي بالغيب باتدري

شيدت في الحب البنا وبنيت له مسكن ودار
والحق قد سبته والشنا واحرزت كأس الانتصار
عاكلمة المحضار يشهد بدوى أهل الشحر والحضري

مادري ولا انت يا حبيبي بالذي بالغيب باتدري

ترجعت حب

ترجعت حبك أنا ترجعت حبك من نظرة من عيونك يا حبيبي
ومشيت من غير رغمي فوق دربك والناس في شغل ما واحد دري بي
صممت تصميم اني التقي بك أو انت في أي موقع تلتقي بي
مش شرط كلمك حتى مرجنبك وأقول يا شمس جبي لا تغيبني
لكن خسارة عثر بك ما عثر بك غيبك عني واحرمني نصيبي
شاور ضميرك إذا طاوعك قلبك تهجر بلا ذنب فاهجر يا حبيبي

غيره

أنا دارى بقلبي يا حبيبي وانت ویش دراك

من الغيره على حبك نسيت إنني أحبك
وإني كنت أترجاك قربك وأتمنى لقائك
أنا دارى بقلبي يا حبيبي وانت ویش دراك

وسبت الناس في سبك وسب كل من يسبك
وحبك في وسط قلبي مشعبك وقدني في الشباك
أنا دارى بقلبي يا حبيبي وانت ویش دراك

وان شفتك استبشر بك ولا سخي شوف شر بك
وحك^(١) حتى على أكلك وشربك وما داخل كسك
أنا دارى بقلبي يا حبيبي وانت ویش دراك

وصابر عاظماء شعبك وغزة شوك علبك^(٢)
ومتقنع بما طلعه غربك^(٣) وما جابت سمك
أنا دارى بقلبي يا حبيبي وانت ویش دراك

١ - حك : اسئل

٢ - العلب : شجرة السدر

٣ - الغرب : ما يطلع الماء من البئر

ما يحتاج

تأليف ولحن: حسين أبو بكر المحضار



ما يحتاج

ما يحتاج ذا كله خل القننج ذا خله
هذا قد عبر حله ولي راح ما هو جاي

ما يحتاج

ما يحتاج تجرحنا كلمة جبر تفرحنا
وان زليت ساحننا شف بعض القلوب ازجاج

ما يحتاج

ما يحتاج ذا الكبره خد من لي مضوا عبره
انت ما انت في الزهره عادك عامد إلا الفاي

ما يحتاج

ما يحتاج تباعد نحن من وطن واحد
مافيك انت شي زايد ماشي فوق راسك تاج

ما يحتاج

ما يحتاج تتحدى أو تخرج عن المبدأ
سبب العشق بس وأهدأ العشقة فرح ومزاج

ما يحتاج

ما يحتاج تتعذر ما دمت انت باتقدر
ترجع بعد تتحسر في المدخل وفي الخراج

ما يحتاج

ما يحتاج تتمنين انت من ونحن من
كله مالنا في خن وألواح السفينة ساج

ما يحتاج

ما يحتاج تدخل جم شف ذا بحر يتلطم
حاسب قبل تنلدم بين الريح والأمواج

ما يحتاج

ما يحتاج تتمنع فوق الناس ترفع
عاده من سرح يرجع والدنيا كما الدراج

ما يحتاج

مزارع عدن التاريخية



محبوبي اليمن

حبي لها امي سقتني إياه في وسط اللبن
وان غبت عنها أنا لها حنيت
من قال محبوتك من قلت اليمن

أحببتها والسل فيها والحرب مالي البدن
وكل ما انت أنا أنيت
من قال محبوتك من قلت اليمن

ما بارميتها نهب للحنشان وإلا للدفن
ان شط بسكب في عيونه زيت
من قال محبوتك من قلت اليمن

ما باصر فيها على باطل ولا بعبد وثن
وان عاهدتني بالعهود أوفيت
من قال محبوتك من قلت اليمن

حبي لها رغم الظروف القاسية رغم المحن
ان عشت فيها لأجلها عانيت
والحاصل ان الحب شي ماله ثمن

أحببتها في ثوب بالي عيف لإلاه الزمن
وسكنت معها تحت سقف البيت
وصبرت حتى طاب عيشي والسكن

واليوم قد لها لابس الزينات والثوب الحسن
عن حسنها بعمى عيون السيت
مهما شغف قلبه بها والا افتتن

باخلص لها اخلاص عاشق في هواها مؤتمن
باحل بها من حيث ما حليت
وان خان حد لا بارك الله في الخين

العشق بلوى

تأليف ولحن : حسين أبو بكر المحضار

Handwritten musical score for 'العشق بلوى' (The Love is a Trial). The score is written on six staves. The first staff begins with a circled '8' and a treble clef. The music is in a 2/4 time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several slurs and phrasing marks throughout. The sixth staff ends with a circled '8' and a double bar line. Below the sixth staff are three empty staves.

العشق بلوى

العشق بلوى من دخل في وسط بحره غيب الجاه^(١)
اختلفنا في الهوى ناوخلي واختلاف الرأي جاب الفشل
ماتبع شوري ومضمون عقلي لا تخطم^(٢) لي ولا ذا اعتقل
خله يولي والعرب كلين رزقه على موله
العشق بلوى من دخل في وسط بحره غيب الجاه

كان يعرفنا ويعرف محلي كان له داخل فؤادي محل
كان يتبعنا كذا مثل ظلي كيف له ضيع طريقه وضل
من قبل حلي جاتنا صكات منه وري المحلاة^(٣)
العشق بلوى من دخل في وسط بحره غيب الجاه

صاحبى مغشوش والغش يهلي^(٤) مايشوف الشهر لا الشهر هل
غصب ييغانا قدا شرق صلي كلما حاولت بلده صل
يخلي ويملي دوب بحره لاخلاه الهوى ملاه
العشق بلوى من دخل في وسط بحره غيب الجاه

بأسالك يا طير ياذا المعلى حط ساعة فوق داره وعل
خبره عني وقال له بفعلي وأنشده بالطف عما فعل
وارجع وقل لي إيه لي قلته جميعه وهو قال آه
العشق بلوى من دخل في وسط بحره غيب الجاه

١ - الجاه: اسم نجم

٢ - تخطم: انقاد

٣ - المحلاة: مأخرة الرأس

٤ - تهلي: يهدي

أزمة

من خان له لا يعود مادام نحن اتفقنا عالفاء بالعهد
من خان له لا يعود

عروقها سبحت	وأغصانها طالت	أزمة ولا زالت
أن قلت كفي أمطرت	وأن أمطرت سألت	وآلام وتوالت
سيل السهالة . . .	شل الضمر والسدود	
من خان له لا يعود مادام نحن اتفقنا عالفاء بالعهد		
من خان له لا يعود		

كل العرب قالت	لولب عليك اقللت	كل العرب قالت
لا تأمن الفالت	لا ما وقع له ثبت	لا تأمن الفالت
مكن عقاله . . .	واحكم عليه القيود	
من خان له لا يعود مادام نحن اتفقنا عالفاء بالعهد		
من خاله له لا يعود		

عاراسي انهالت	كم من كبار السوت	عاراسي انهالت
لكننا ثابت	صاحي لمن جاء وبت	لكننا ثابت
لقيت قاله . . .	منها الشوامخ تنود	
من خان له لا يعود مادام نحن اتفقنا عالفاء بالعهد		
من خان له لا يعود		

كسوتي مادالت	وأن دالت تمجددت	كسوتي مادالت
وكففي ما مالت	والشوكه اتعدلت	وكففي ما مالت
تحيا العدالة . . .	ميزان قيم العمود	
من خان له لا يعود مادام نحن اتفقنا عالفاء بالعهد		
من خان له لا يعود		

كيف المجد/ برج الرياض

ناطح الأقمار يابرج الرياض
عم نورك هادي الدنيا وفاض
انت أعلى برج في عيني توري
فأعطى من نورك زحل والمشتري

فيك للتاريخ صورة واضحة
فيك أفكار المفكر سارحه
فيك عبرة للنفوس الجماعه
كيف يبني المجد أو تعلي الدورا

من كذا أناشهد الفن العجيب
وابعث الوحي لكل أديب
واختراع العلم والصنع الغريب
شاهدك بالعين أو عنك درا

واسقيننا من مائك العذب الزلال
انت باقي ما بقت هادي الجبال
واغمر الناس بدفتك والظلال
تستقي منك المدائن والقري

دم لنا دم منتزه للوافدين
تحت ظلك أو بدورك واقفين

كم أناس كاد يقتلها الحنين
عندما شافوك نسيوا ما جرى

«تم اللقاء»

كلمات ولحن : حسين أبو بكر المحضار

موسيقى

SS

SS

SS

SS

SS

SS

SS

SS

SS

SS

تم اللقاء

تم اللقاء في الواحدة والنصف من يوم الأحد
بالاغيد الفتان لي في الحسن ما يشبهه حد
ساعة دخل داري سألته غير ما قابلك حد

قال إيش تقصد من سوالك أنت خايف من أحد
فقلت لا والله أنا في العشق ما عول بحد
لاني بيبي وما بين المخاطر حاط حد

ماهمني إلا سمعتك خايف يندسها أحد
قال هل أبقى الهوى والعشق شي سمعه لحد
من حب حد ما يستمع في من يحبه قول حد

يسري نصيف الليل لو يدعس برجله فوق حد
فقلت هذا صدق لكن عندنا للحب حد
وبداية الحب سر ما يعلم بهذا السر حد

إلا أنا وانت وبس والخالق الفرد الأحد
فقال ثق بي إنني مباحكي سرك لحد
وان الذي بيبي وبينك عاد ما يفهمه حد

ويعد ذا قمنا تعانقنا عناقاً لا يحد
ثم افترقنا في عتيم الليل ولا حد شاف حد
لولا الغناء والشعر مايايعرف القصة أحد

الهنا والبسط

الهنا والبسط تم شملنا مره تم
بالوفا هو والتمام
عيشو إلا في نسّم لاهبت النسمه
واشرو لي باسم خلي لا تسمون
شل مني كل هم يوم جد عزمه وهم
باللقاء خفف هيامي
لي يحافظ عالذمم والعهد بالذمه
يمدحوه الناس مره ما يذمون
ليت أنا إلا بالثم مبسمه لاجيت ثم
لا نزع مني لثامي
عاد قبلي ناس جم يصيرون في يمه
ما علي مادام حظي حظ ميمون
باحلف بالله القسم بيننا واحد قسم
قد معي خير القسامي
لو يطلبونه بدم شاركت في دمه
من دمي وتريم تشهد لي ودمون^(١)

١ - ترّيم ودمون : مدّن معروفه بحظرموت

يانوب خل عينك

لي يدبسون العسل ما يطعمون العسل ماشي معاهم سوى وخز الابر والذنوب
يانوب خل عينك ... على الجبح يانوب

كل ما طلع للجبل للجبج منه نزل طاوي حبال السمر ما جاب منه ذنوب^(١)
يانوب خل عينك ... على الجبح يانوب

لكن مول العمل مابايمل العمل ان باييب الشمال أو باييب الجنوب
يانوب خل عينك ... على الجبح يانوب

قرص العسل كم خدل .. قرص العسل كم قتل لا تحسدون الذي هم يشربونه طنوب^(٢)
يانوب خل عينك ... على الجبح يانوب

فيه الشفاء يا جاييب من جميع العلل وأحيان يا غارة الله فيه قطب القلوب
يانوب خل عينك ... على الجبح يانوب

يا بخت من في المحل منه حفظ له وسل يمكن تدور الدواير والنوايب تنوب
يانوب خل عينك ... على الجبح يانوب

لا لاح بارق أمل أو عد بقرب الأجل والأمر لله لي يعلم بما في الغيوب
يانوب خل عينك ... عاجلج يانوب

١ - دنوب : قليل

٢ - طنوب : على الريق

انتي يا دنيا كذا

الله يعين المفارق فراق من بعد الفه
جوفه من الشوق عالق والنوم مازار طرفه
وان لاح في الأفق بارق

شوقه للربع واشتاق انتي يا دنيا كذا
فراق يعقب لقاء أو لقاء يعقب فراق
أنا ما قطعت العلايق راجي يعطفون عطفه
في حبه عشت صادق ما هي دعاوي وهرفه
والحب أصله حقايق

والوصل بهجه واشراق انتي يا دنيا كذا
فراق يعقب لقاء أو لقاء يعقب فراق
مانبي على البعد طايق والبعد كلفته كلفه
عذ الزمن بالدقايق مترقب الوصل صدفه
ريقي في الخلق ناشق

وأدقدق العظم دقداق انتي يا دنيا كذا
فراق يعقب لقاء أو لقاء يعقب فراق
لا لا تلومون عاشق لم يقضي في الحب شفه
عنكم تعوقه العوايق له كلما سار وقفه
وحيد ماله مرافق

في درب فيه السفر شاق انتي يا دنيا كذا
فراق يعقب لقاء أو لقاء يعقب فراق

ياختار الذهب

ما كنت متوقع خيانتَه لي كنت أحسبه في الناس خلي
كم حذروني من هواه أهلي
قالو تحذر لا يخونك شفة خاين الناس في الدنيا معادن
لو خيروني باختار الذهب
اغتر لما شافنا ميتلي بالحب جاني إلى محلي
قصده يبي يضحك على عقلي
لم يدري إني أعرفه طاهر وباطن الناس في الدنيا معادن
لو خيروني باختار الذهب
لكنني مابتبع الباطلي ذي ان قضى شفه يولي
وسييني في شعب متخلي
لا أسمع الداعي ولا صوت الماذن الناس في الدنيا معادن
لو خيروني باختار الذهب
بالود قلبي والمحبة ملي والجلود والمعروف شغلي
ما عيب حد يغلب علي أصلي
حتى إذا شفت الدلائل والقسراين الناس في الدنيا معادن
لو خيروني باختار الذهب

دعوه

حب في القلب راسخ... للجبال الشوامخ... ذي تربيت فيها وانقضى لك بها شان
حان الوفاء حان

أوجبل شمسان ^(١) سيك النسيان	حين يدعيك ضبضب يا فؤادي المعبذب حان الوفاء حان	دعوة الأوطان استجب في الآن
القمر أو غاب صفوهم ما زان	يذكرونك إذا شع شملهم ما تجمع حان الوفاء حان	لك بها أصحاب عيشهم ما طاب
بالأمل والخير صدق أو بهتان	كنت تسرح وتفسوي من روى عنك يروي حان الوفاء حان	كنت فيها طير ما تهم الغير
في سواد العين تقطف الريحان	لك محل ما تغيّر أنت في الشعب الأخضر حان الوفاء حان	لك عليهم دين انت منه وين
في الجبال السود ذاكر الي كان	عد لتلك المراعي انت ما زلت واعى حان الوفاء حان	عد إليهم عود واللقاء معبود

الخيانة

إذا قل الوفا وإيش عاد بايقي مع الانسان

تحملنا المصايب كلها إلا الخيانة
رميناها نفلناها عطيناها العدانة^(٢)
وهذا قد رأى أحسن
لأن الجود ما ينفع مع الخائن ولا الاحسان
إذا قل الوفا وإيش عاد بايقي مع الانسان

بحشناها إلى القاعة حسباها عيانة
وماشي بايجي منها لنا إلا العفانة
وقلنا دفنها أضمن
ولا شي ماء ظهر فيها ولا عين
ولا قدشح ماء البير يتعفن
نخافة لا نعش طارش يعدي فوقها ظميان
إذا قل الوفا وإيش عاد بايقي مع الانسان

وبالمعروف عاملته وساعة بالزيانة
وتم العيف حيته عيف واقف في مكانه
وحل في الغش واستوطن
حسبنا العيف بالمعروف يتزيين
وكل ماله نزل في الغوط وتمكن
ومول الغش حاشا يقبلوه الناس في الأوطان
إذا قل الوفا وإيش عاد بايقي مع الانسان

كلام الناس ماله عندنا في القلب خانه
ولكن من يغطي الشمس ويبيع الديانة
ومن حط في المسامع صمن
ولا نهتم بالدخان لا دخن
ومن ينكر أذان الفجر لا أذن
من الحق ما بطني عزته وكرامته تنصان
إذا قل الوفا وإيش عاد بايقي مع الانسان

على الانسان يأخذ ألف عبرة من زمانه
ولي ما يتعظ يا قطب قلبه يا هوانه
ولا تذكر زمانه ون
يشوف الشعب كيف أخضر وكيف أزمن^(٣)
وبعض الناس عاده لا عزم هون
زمن ما كان يشبه فيه كسرى صاحب الايوان
إذا قل الوفا وإيش عاد بايقي مع الانسان

١ - الخن : خن السفينة

٢ - العدانة : الزبالة

٣ - أزمن : أفقر

يا زين

أنت فينك أدور منك يومين .. يا زين أنت في الأرض عادك أو بلغت القمر

يا زين

أنت يا هجري في داخل العين .. يا زين كلما غبت عنها غاب عنها البصر

يا زين

غيبتك قلنا قضيتها وين .. يا زين لا تخفي وأنا بعدك أقص الأثر

يا زين

ما نسيناك واسمك بين قوسين .. يا زين داخل القلب وكلامك شبيه الدرر

يا زين

هل نسيت الليالي لي تعدين .. يا زين لا مراقب ولا حاسد معانا حضر

يا زين

لي فتن في المحبة بيننا البين .. يا زين له مصيبة تصيبه وأنت ما تشوف شر

يا زين

شاطر

تعرف أحاسيسي ووجداني	تحسب أنك شاطر
أما الذي في القلب شيء ثاني	أنت شفت الظاهر
شيء يفوق العاطفة	شيء ما باتعرفه ..
منه أصوغ أفكار ومعاني	بت لأجله ساهر
عما سمعت تختم آذاني	تحسب أنك قادر
قلبي يحسن ويترجم لساني	فأعلم أنني شاعر
أوترق أو ترجمه	بس ليتك تفهمه ..
نسيت شعري فيك والحناني	ليش مني نافر
راضي بكل ما جابه زمانني	والله إنني صابر
في الحب منهو مننا الجاني	وانت ما أنت ذاكر
خلي عنك البلبلة	حاك قلبك واسأله ..
دع عنك قول الحاسد الشاني	بإيجيبك حاضر
أنت أميري أنت سلطانني	انت تجمي الزاهر
شيء غير ذكرك بس ياغانني	ما خطر عاخطر
فالعلامة ظاهرة	وان فقدت الذاكرة ..
غيري وغيرك واحد ثاني	ما نظرهما ناظر

تيجي ثاني

تأليف ولحن: حسين أبو بكر المحضار

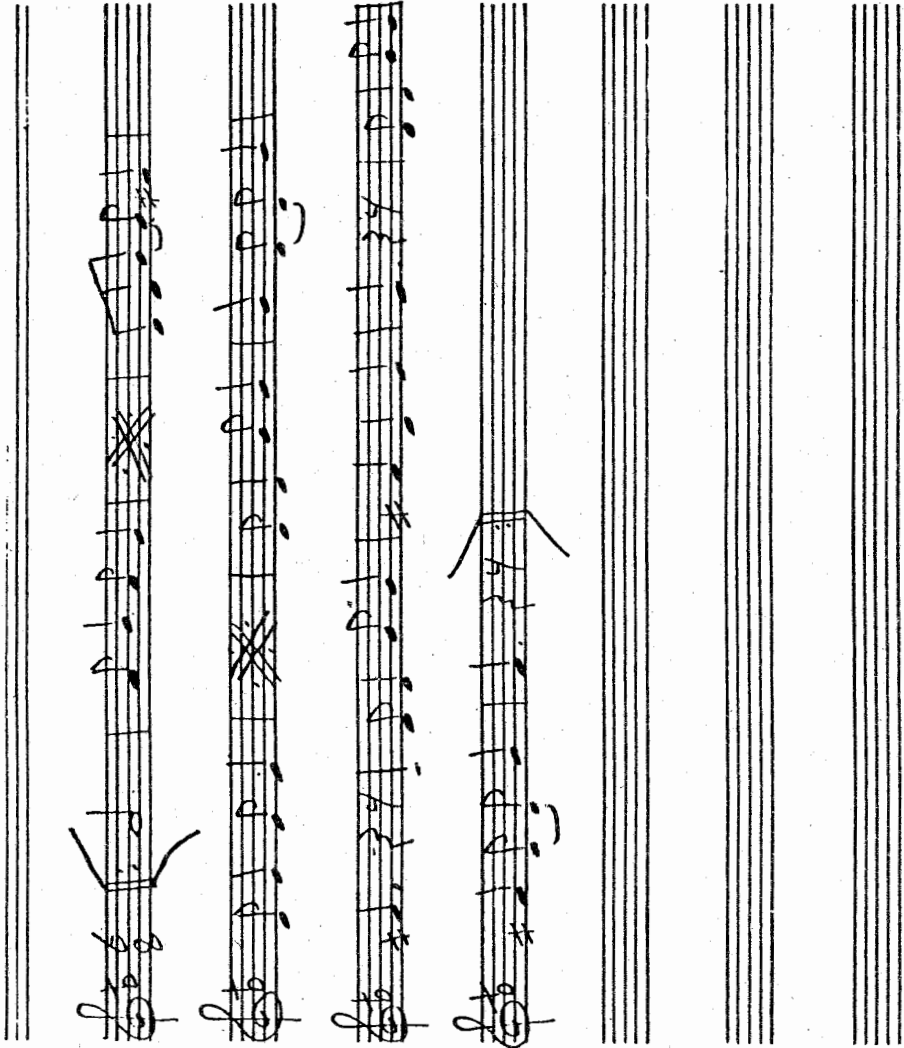
The image displays a handwritten musical score for the piece 'Tijji Thani' (تيجي ثاني). The score is written on a system of seven staves. The first three staves contain musical notation, including notes, rests, and various musical symbols such as brackets and slurs. The notation is written in a style that appears to be a mix of Arabic and Western musical notation. The remaining four staves are empty, suggesting a continuation of the piece or a placeholder for additional notation. The paper is aged and shows some signs of wear, including faint smudges and a slightly uneven texture.

نحي ثاني

تبي عادك نحي ثاني وافتح لك وافرش مكاني
هذي أماني
وعادك ما وفيت الدين خليتنا ليش بين البين
وكم جرحت أجفاني وكم كدرت لي عيش هاني
أول وثاني
وزيدت السهر في العين خليتنا ليش بين البين
تري من مننا الجاني على صاحبه فيما يعاني
بطرح رهاني
بأنك صرت بوجهين خليتنا ليش بين البين
على ما يشتهي الباني عطيتك كل ما في ياني
كنك أناني
تباني الشين وانت الزين خليتنا ليش بين البين
خلاص اليوم انساني وخلصني واطلق عفاني
عطني أماني
ولا تسأل علي نا وين خليتنا ليش بين البين

لا تزعلي

تأليف ولحن: حسين أبو بكر المحضار



لا تزعلي

أوه هيا انعشي .. أوه وتنعشي .. يا حبيباه لا تزعلي

عمر الزعل ما عمل شيء سيري على الدرب وامشي
ومعاش كل المحين

أوه هيا انعشي .. أوه وتنعشي .. يا حبيباه لا تزعلي
لا تزعلي من بن العم يفديك بالروح والدم
يعطيك كل ما تريدين

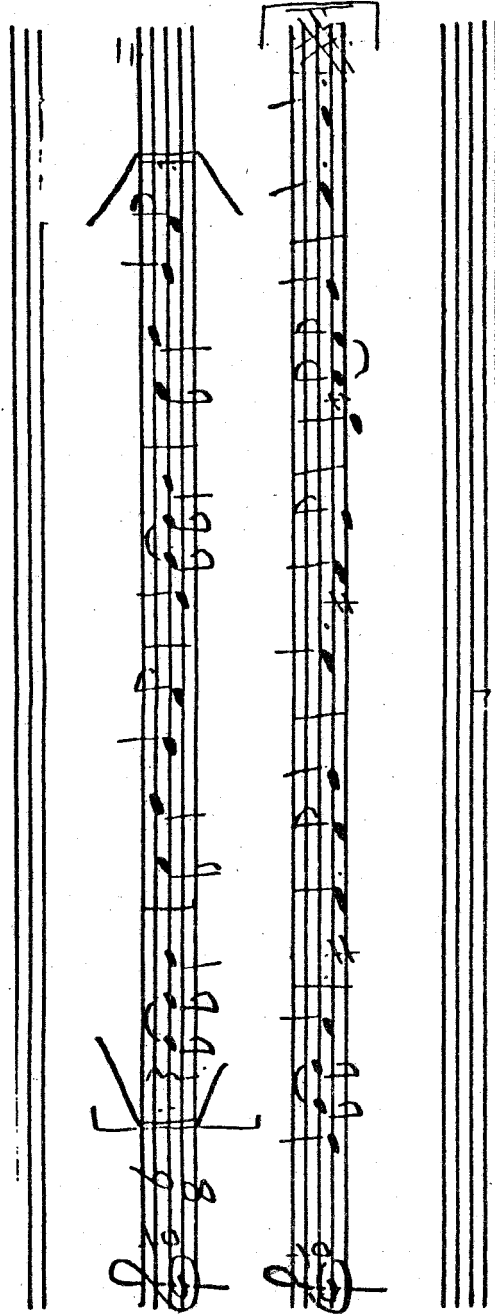
أوه هيا انعشي .. أوه وتنعشي .. يا حبيباه لا تزعلي
لا تركينه ضحية لأهل القلوب القسيه
يقطعونه بسكين

أوه هيا انعشي .. أوه وتنعشي .. يا حبيباه لا تزعلي
حبك في القلب ساكن والقلب خير الأماكن
يهاك لما تحلين

أوه هيا انعشي .. أوه وتنعشي .. يا حبيباه لا تزعلي

الا يا نوحذه

تأليف ولحن: حسين أبو بكر المحضار



الا يا نوحدة

على الله يا صاحبي .. على الله يا صاحبي
على الى ما تجود إلا بجوده
الا يا نوحدة

وياكم بانسافر .. وياكم بانسافر
مع العولي إذا قد هب نوده
الا يا نوحدة

وراعي البحر دايم .. وراعي البحر دايم
يكالف في غيب وأمواج سوده
الا يا نوحدة

خذوني بامعاكم .. خذوني بامعاكم
على ظهر السفن بارد عوده
الا يا نوحدة

خذوني عند خلي .. خذوني عند خلي
خذاي الشوق وتجاوز حدوده
الا يا نوحدة

أنا ما خنت عهده .. أنا ما خنت عهده
ولا اخلفت في العشقة وعوده
الا يا نوحدة

متى باشوف وجهه .. متى باشوف وجهه
وبالأشواق باقبل حدوده
الا يا نوحدة

نهار القاه عيد .. نار القاه عيدي
ونا حاسب وجودي من وجوده

سحاب الصيف

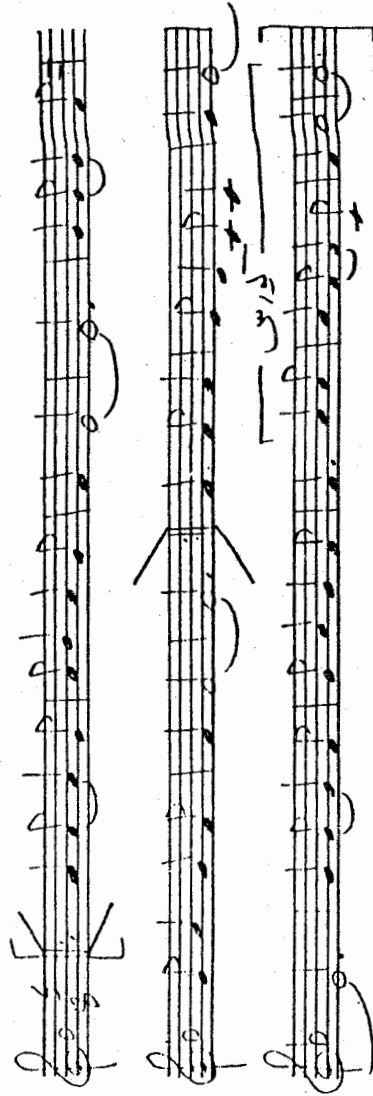
كلما شرقت طلع طامب	ياسحاب الصيف يكفي ويس
خلنا باصلح الخارب	والبنا يحتاج قوة وباس
كل من شاف المطر ساكب	حوط الجربة وفيها غرس
مادري أن آل بن طالب	يحسون النخل عاراس راس
رايهم في حينا صائب	أو تبدل رأيهم وانعكس
ناعرفهم مالهم صاحب	يؤخذو أمر الهوى بانعكاس
باحفظ حقي وباطالب	يوم ترك الحق قالو هوس
في دروب العشق باحاسب	من مشى في الرمل غرز وهاس
جب ناسي واعرف الواجب	وافرح إلا كلما نود نس
لأن قلبي في الهوى راغب	ما بيدل ناس من بعد ناس

القنبوس

الا دقو على القنبوس والمرواس والماجر
ومن جاء عندنا ما هو كما الزعلان والماجر
حبيبي اليوم قدامي إلى وجهه أنا ناظر
ولا هو جم لو افرش له الخدين والناظر
أنا ودي أشوفه بس لو حتى وهو خاطر
فكيف الا وهو عندي هنا يا فرحة خاطر
فياحلاة في المقعد محجب كان أو سافر
لشانه جيت من أرضي أبي شوفه وباسافر
واحزن لو لقيته في طريقه عالق قدم ساير
فلو أقدر عطيته معرض الشواف والساير

والله ماسيه

تأليف ولحن: حسين أبو بكر المحضار



والله ماسييه

جيبى جيبى كيف سيبه .. جيبى كيف سيبه .. والله مقدراسييه

أحبه أحبه حين يرضى أحبه أحبه حين يفضب
في كلا الحالين راضي به

أحبه أحبه حيث شرق أحبه أحبه حيث غرب
حيث ماسارت مراكيه

أحبه أحبه ان تباعد أحبه أحبه ان تقرب
ما يطيب العيش إلا به

أحبه أحبه في بلاده أحبه أحبه ان تغرب
في اللقاء حبه وفي الغيبة

أحبه أحبه مثل شمان أحبه أحبه مثل ضبضب
شم عرف البن من طيه

قدها مقالة

حتى إذا هي في مطرح الخير رغبانه
قدها مقالة .. شرب النغص يتعب الانسان

كلما له إلا نكد علي بأحزانه
قدها مقالة .. الصبر من قوة الايمان

والعقل حاير والجوف يشعل بنيرانه
قدها مقالة .. محد يتمي على ما كان

خليك مثلي شل الغناء واشغل البانه
قدها مقالة .. ما تنقطع رحمة الرحمان

يا ويح نفسي لا ذكرت أوطانها حنت
وعلى الموارد لاجات في الشرب تنغص

ذا كيف سوى والدهر يقسو ويتعنت
لا باس بصبر ما مؤمن إلا ويتمحص

لدموع تجري من طولة البعد ما كفت
والرجل ثقلت في الحيد لي كنت رصه رص

يا طير يلي من فوق الأغصان تلتفت
ما تحببي إلا ساعة ونور الأمل بصبص

الله بالدنيا

يمرون بي وكأنهم ما يعرفوني ولكي أعرف منهم الزين والدوني
يزعلون من لا شيء بغوني أراضيه

الله بالدنيا.. الله بالدنيا
تخلين بعض الناس ينسون ماضيهم
تري هل نسوني أو من القلب ملوني
وشافوا لهم ألوان ما هي كما لوني
على كيفهم لا باس ما دام يرضيه

الله بالدنيا.. الله بالدنيا
تخلين بعض الناس ينسون ماضيهم
يبوا يأمروني في المحبة وينهوني
إلى أن يتمو ما بقى لي وينهوني
بهذا حكم في نهج الحب قاضيهم

الله بالدنيا.. الله بالدنيا
تخلين بعض الناس ينسون ماضيهم
رعى الله زمن فيه أكرموني وودوني
وبالحب جابوتي معاهم وودوني
ونا كنت أقطع من فؤادي وأعطيه

الله بالدنيا.. الله بالدنيا
تخلين بعض الناس ينسون ماضيهم

يا ساكني طيبه . يا ساكني طيبه

ياهل التقا والنقا والمجد والهيبة من حاكم نود هـب
كلين شم طيبه
وغيثكم غيث كل الناس تسقي به يا ساكني طيبه
عبيدكم وابنكم لاشك لا ريبه له في لقاكم أرب
الله داري به
وله مطالب عسى تقضي مطالبه يا ساكني طيبه
بحسن ظنه أتاكم لا بتأديبه يا الله بحسن الأدب
قلوه على عيبه
وان ما قبلتوه لا يا خيبة الخيبة يا ساكني طيبه
حاشا على جودكم وأنتم محاببه والمرء مع من أحب
ترضو بتعذيبه
أو تخرجونه إلى من لا يالي به يا ساكني طيبه
منو بنظره تعم الشاب والشيبه كل من حمل حمل شب
ما طاق يشي به (١)
يوم الطرق وعرماهي سهل وقريبه يا ساكني طيبه
بشراك يا قلب بعد البعد الغيبة والخوض وسط الغيب
دالي أنت ناوي به
هذي قباب النبي هذي محاريبه يا ساكني طيبه

المحتويات

الموضوع	رقم الصفحة	الموضوع	رقم الصفحة	رقم الصفحة
المقدمة	٣	يا سهران	٦٠	٦٠
الصورة	٢٣	عيني بعين	٦٠	٦٠
مكة	٢٥	نوتة تغيرت	٦٢	٦٢
أهل الحرم	٢٧	تغيرت	٦٣	٦٣
طيبه	٢٨	يا حضر موت	٦٥	٦٥
أهل السبب في حبيبي	٣٠	عاندك مطول	٦٧	٦٧
العود أحمد	٣١	سينون	٦٩	٦٩
حال الربع	٣٣	نوتة قمري البان	٧٠	٧٠
نوتة أمر العوائل	٣٤	قمري البان	٧١	٧١
أمر العوائل	٣٥	في القرن ليلة	٧٢	٧٢
سعاد	٣٧	مول شوعة	٧٣	٧٣
كذابين	٣٨	سرحبي	٧٥	٧٥
الزمن لي فات	٣٩	نوتة تغالط الناس	٧٦	٧٦
نوتة الوداع	٤٠	تغالط الناس	٧٧	٧٧
الوداع	٤١	يا خائنين	٧٨	٧٨
ما أفنتهم لي	٤٢	حسر دوعن	٧٩	٧٩
الطوفان	٤٣	التلفون	٨١	٨١
رمضان	٤٥	الصبر أقوى	٨٢	٨٢
غشيم	٤٦	دوعن	٨٣	٨٣
الحجيرة	٤٧	نوتة أقول له إيه	٨٤	٨٤
نوتة عاد الهوى	٤٨	أقول له إيه	٨٥	٨٥
عاد الهوى	٤٩	ليلي الوصل	٨٦	٨٦
كما الريشة	٥١	الطوافة	٨٧	٨٧
اتفقنا	٥٢	نظرة	٩٠	٩٠
في خير	٥٣	زمانك	٩١	٩١
ما يزعل	٥٤	دار الفلك	٩١	٩١
الهوى عروة	٥٥	نوتة الصبر أولى	٩٢	٩٢
نوتة يا نود نسنس	٥٦	الصبر أولى	٩٣	٩٣
يا نود نسن	٥٧	شوق ولوعة	٩٤	٩٤
أبها	٥٨	القطن	٩٥	٩٥
أهل الطويلة	٥٩	الكويت	٩٧	٩٧

الموضوع	رقم الصفحة	الموضوع	رقم الصفحة
يا رايحة	٩٩	فيك الخير	١٣٣
كيفان	١٠٠	يا حول	١٣٤
الحياة	١٠١	صنيع العرف	١٣٥
نوتة ريم اليمن	١٠٢	نوتة بعد التوثان	١٣٦
ريم اليمن	١٠٣	بعد التوثان	١٣٧
حالي معه مازال مستور	١٠٤	بحر الهوى	١٣٨
زاد عشقي	١٠٥	مشكلة	١٣٩
نوتة طلبت السعادة	١٠٦	يا مسيكين	١٤٠
طلبت السعادة	١٠٧	شعب النيل	١٤١
رأس عالي	١٠٨	يا طير متعلي	١٤٢
آل باناعمة	١٠٩	رفع رأسه	١٤٤
آل باكرمان	١١٠	طل قد ما طلت	١٤٥
ما أطولك يا ليل	١١١	نوتة قول باتوب	١٤٦
نوتة الكذب والصدق	١١٢	قول باتوب	١٤٧
الكذب والصدق	١١٣	رسالة	١٤٨
عيب يا قلبي	١١٥	الظن والشك	١٤٩
حامل الأتقال	١١٦	ما سلي قلبي	١٥٠
يا عين	١١٧	الهند	١٥١
ماسيبي	١١٨	نوتة بين المحبين	١٥٢
ذلا ذلحين	١١٩	بين المحبين	١٥٣
مشتاقين	١٢١	عودت نفسي	١٥٤
الغيضة	١٢٢	أنت وبس زين	١٥٥
تعراض	١٢٣	شعب القبالي	١٥٧
نوتة عاذاها فرصة معك	١٢٤	نوتة الحب أسرار	١٥٨
عاذاها فرصة معك	١٢٥	الحب أسرار	١٥٩
سعد	١٢٦	فضيلة على العين	١٦١
لي ما كوى فوق البخص بلاش كيه	١٢٧	نوتة ولاذا الأوله	١٦٢
الصلح	١٢٨	ولاذا الأوله	١٦٣
الدنيا	١٢٩	الشمس غابت	١٦٤
مول شامة	١٣١	نسيم الهبوب	١٦٥
هون شوي	١٣٢	نوتة مجروح منك	١٦٦

الموضوع	رقم الصفحة	الموضوع	رقم الصفحة
مجروح منك	١٦٧	ترجمت الحب	٣٠٤
العارة والحووم	١٦٨	غيرة	٢٠٥
المحبة ما لها ناهي	١٦٩	نوتة ما يحتاج	٢٠٦
نوتة حاكم زمانك	١٧٠	ما يحتاج	٢٠٧
حاكم زمانك	١٧١	محبوتي اليمن	٢٠٩
عامر	١٧٢	نوتة العشق بلوى	٢١٠
زين أهلك	١٧٣	العشق بلوى	٢١١
الشحر	١٧٥	أزمة	٢١٢
نوتة الحب أصله وفا	١٧٦	كيف المجد / برج الرياض	٢١٣
الحب أصله وفا	١٧٧	نوتة تم اللقاء	٢١٤
قوة خارقة	١٧٨	تم اللقاء	٢١٥
تأجل الميعاد	١٧٩	الهنا والبسط	٢١٦
اسمي هان	١٨٠	يا نوب خل عينك	٢١٧
درب المحبة	١٨١	أنني بالدنيا كذا	٢١٨
نوتة أقل لك إيه	١٨٢	يا ختار الذهب	٢١٩
أقل لك إيه	١٨٣	دعوة	٢٢٠
قليل العرف	١٨٤	الخيانة	٢٢١
طماع	١٨٥	يا زين	٢٢٢
أنا سالم	١٨٧	شاطر	٢٢٣
القلب في وادي	١٨٨	نوتة تيجي ثاني	٢٢٤
الوعد	١٨٩	تيجي ثاني	٢٢٥
نوتة شتي يا مطر	١٩٠	نوتة لا ترعلي	٢٢٦
شتي يا مطر	١٩١	لا ترعلي	٢٢٧
أناني	١٩٣	نوتة إلا يا نوخدة	٢٢٨
سلام	١٩٥	إلا يا نوخدة	٢٢٩
أنت ولا أنا	١٩٦	سحاب الصيف	٢٣٠
الحباس	١٩٧	القنبوس	٢٣١
نوتة طبعك تبدل	١٩٨	نوتة والله ماسيه	٢٣٢
طبعك تبدل	١٩٩	والله ما سبيه	٢٣٣
باب الزعل مققول	٢٠١	قدها مقالة	٢٣٤
البحر	٢٠٣	الله بالدنيا	٢٣٥
		ياسكاني طيبة	٢٣٦
		المحتويات	٢٣٧